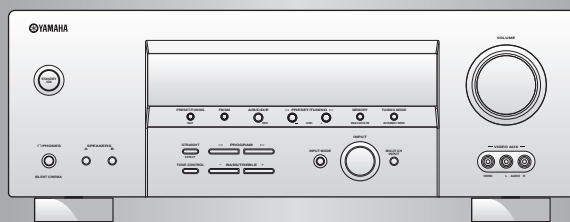
YAMAHA

DSP AV アンプ

NATURAL SOUND AV AMPLIFIER

DSP-AX457

取扱説明書

ヤマハ DSP AV アンプ DSP-AX457 をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。

■本機の優れた性能を十分に発揮させると共に、永年支障なくお使いいただくために、ご使用前にこの取扱説明書と保証書をよくお読みください。
お読みになったあとは、保証書と共に大切に保管し、必要に応じてご利用ください。

■保証書は、「お買上げ日、販売店名」などの記入を必ず確かめ、販売店からお受け取りください。

保証書別添付

もくじ

はじめに

接続する

再生前の基本設定

基本的な再生のしかた

いろいろな再生のしかた

視聴空間をより細かく設定する（セットメニュー）

リモコンを使いこなす

便利な機能

オリジナルのリスニング環境をつくる

その他の情報

安全上のご注意

正しく安全にお使いただくため、ご使用前に必ずお読みください。

この「安全上のご注意」に書かれている内容には、お客様が購入された製品に含まれないものも記載されています。

絵表示について

この取扱説明書および製品への表示では、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしています。内容をよく理解してから本文をお読みください。

絵表示の例

△ 気をつけなければならない内容を表しています。
たとえば⚠は「感電注意」を示しています。

⊘ してはいけない行為を表しています。
たとえば⊘は「分解禁止」を示しています。

● 必ずしなければならない行為を表しています。
たとえば●は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を示しています。

⚠ 警告

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

プラグを抜く

下記の場合には、すぐに電源を切り、電源プラグをコンセントから抜く。

- 異常なにおいや音がする。 • 煙が出る。
- 内部に水や異物が混入した。

そのまま使用すると、火災や感電の原因となります。

禁止

電源コードを傷つけない。

- 重いものを上に載せない。 • ステープルで止めない。 • 加工をしない。
- 熱器具には近づけない。 • 無理な力を加えない。

芯線がむき出しのまま使用すると、火災や感電の原因となります。

水ぬれ禁止

本機を下記の場所には設置しない。

- 浴室･台所･海岸･水辺 • 加湿器を過度にきかせた部屋
- 雨や雪、水がかかるところ

水滴の混入により火災や感電の原因となります。

接触禁止

雷がなりはじめたらアンテナや電源プラグには触れない。

感電の原因となります。

分解禁止

分解･改造は厳禁。キャビネットは絶対に開けない。

火災や感電の原因となります。
修理･調整は販売店にご依頼ください。

禁止

放熱のため本機を設置する際には：

- 布やテーブルクロスをかけない。 • じゅうたん･カーペットの上には設置しない。
- あおむけや横倒しには設置しない。 • 通気性の悪い狭いところへは押し込まない。

本機の内部に熱がこもり火災の原因となります。

警告

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

禁止

本機のACアウトレットに、指定された供給電力を超えた機器を接続しない。また、供給電力内であっても電熱器・ドライヤー・電子調理器等は接続しない。

火災の原因となります。

禁止

電池を充電しない。

電池の破裂や液もれにより火災やけがの原因となります。

禁止

電池からもれ出た液には直接触れない。

液が目や口に入ったり、皮膚についたりした場合はすぐに水で洗い流し、医師に相談してください。

必ず行う

本機を落としたり、本機が破損した場合には、必ず販売店に点検を依頼してください。

そのまま使用すると火災や感電の原因となります。

必ず行う

必ずAC100V(50/60Hz)の電源電圧で使用する。

それ以外の電源電圧で使用すると、火災や感電の原因となります。

必ず行う

電源プラグのゴミやほこりは定期的にとり除く。

ほこりがたまったまま使用を続けるとプラグがショートして火災や感電の原因となります。

禁止

本機にものを入れたり、落としたりしない。

火災や感電の原因となります。

禁止

本機の上には、花瓶・植木鉢・コップ・化粧品・薬品・ロウソクなどを置かない。

- 水や異物が中に入ると、火災や感電の原因となります。
- 接触面が経年変化を起こし、本機の外装を損傷する原因となります。

⚠ 注意

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損傷のみの発生が想定される内容を示しています。

禁止

不安定な場所や振動する場所には設置しない。

本機が落下や転倒してけがの原因となることがあります。

禁止

直射日光のあたる場所や温度が異常に高くなる場所(暖房機のそばなど)には設置しない。

本機の外装が変形したり内部回路に悪影響が生じて、火災の原因となることがあります。

必ず行う

再生を始める前には、音量(ボリューム)を最小にする。

突然大きな音が出て聴力障害等の原因となることがあります。

プラグを抜く

長期間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。

火災や感電の原因となることがあります。

ぬれ手禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電の原因となることがあります。

禁止

電源プラグを抜くときは、電源コードをひっぱらない。

コードが傷つき、火災や感電の原因となることがあります。

プラグを抜く

移動をするときには、本機(または接続機器)の電源スイッチを切り、すべての接続をはずす。

- 接続機器が落下や転倒してけがの原因となることがあります。
- コードが傷つき火災や感電の原因となることがあります。

禁止

長時間音が歪んだ状態で使用しない。

スピーカーが発熱し、火災の原因となることがあります。

禁止

大きな音で長時間ヘッドホンを使用しない。

聴力障害の原因となることがあります。

⚠注意

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損傷のみの発生が想定される内容を示しています。

必ず行う

電池は極性表示(プラス⊕とマイナス⊖)に従って、正しく入れる。
間違えると破裂や液もれにより火災やけがの原因となることがあります。

禁止

指定以外の電池は使用しない。また種類の異なる電池や新しい電池と古い電池をいっしょに混ぜて使用しない。
破裂や液もれにより火災やけがの原因となることがあります。

禁止

電池と金属片をいっしょにポケットやバッグなどに入れて携帯、保管しない。
電池がショートし破裂や液もれにより火災やけがの原因となることがあります。

禁止

電池を加熱・分解したり、火や水の中へ入れない。
破裂や液もれにより火災やけがの原因となることがあります。

禁止

ほこりや湿気の多い場所に設置しない。
ほこりの堆積によりショートして、火災や感電の原因となることがあります。

プラグを抜く

手入れをするときには、必ず電源プラグを抜いて行う。
感電の原因となることがあります。

注意

本機はデジタル信号を扱います。他の電気製品に障害をあたえるおそれがあります。
それらの製品とはできるだけ離して設置してください。

必ず行う

電源プラグは確実にコンセントに根もとまで差し込む。
差し込みが不充分のまま使用すると感電したり、プラグにほこりが堆積して発熱や火災の原因となることがあります。

禁止

電源プラグを差し込んだときゆるみがあるコンセントは使用しない。
感電や発熱・火災の原因となることがあります。

注意

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損傷のみの発生が想定される内容を示しています。

禁止

薬物厳禁
ベンジン・シンナー・合成洗剤等で外装をふかない。また接点復活剤を使用しない。

外装が傷んだり、部品が溶解することがあります。

必ず行う

屋外アンテナ工事には、技術と経験が必要です。販売店にご依頼ください。

注意

年に一度くらいは内部の掃除を販売店にご依頼ください。

ほこりがたまったまま使用を続けると、火災や故障の原因となることがあります。

必ず行う

重いので、開梱や持ち運びは必ず2人以上で行う。

けがの原因となることがあります。

本機の電源を切っても（電源コードをコンセントから抜いた状態）、選んだ入力ソース、音量、セットメニューの設定、プリセットされた放送局などは本機に記憶されています。ただし、電源を切った状態が1週間以上続くと、記憶内容が消去されることがあります。

音のエチケット

音楽を楽しむエチケット
楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近所への配慮を十分にしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところに迷惑をかけてしまいます。適当な音量を心がけ、窓を閉めたり、ヘッドホンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

DOLBY DIGITAL・EX PRO LOGIC IIx

ドルビーラボラトリーズからの実施権により製造されています。「ドルビー」、「PRO LOGIC」、「Surround EX」およびダブルD記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。

dts 96/24 ES NEO:6

DTS、DTS-ES Extended Surround、NEO:6およびDTS 96/24はデジタルシアターシステムズの登録商標です。

SILENT CINEMA ™

「サイレントシネマ　SILENT CINEMA」はヤマハ株式会社の登録商標です。

AAC

AACロゴマークはドルビーラボラトリーズの商標です。以下はパテントナンバーです。

08/937,950	5,633,981	5,227,788	5,299,239
5848391	5 297 236	5,285,498	5,299,240
5,291,557	4,914,701	5,481,614	5,197,087
5,451,954	5,235,671	5,592,584	5,490,170
5 400 433	07/640,550	5,781,888	5,264,846
5,222,189	5,579,430	08/039,478	5,268,685
5,357,594	08/678,666	08/211,547	5,375,189
5 752 225	98/03037	5,703,999	5,581,654
5,394,473	97/02875	08/557,046	05-183,988
5,583,962	97/02874	08/894,844	5,548,574
5,274,740	98/03036	5,299,238	08/506,729

本機の特長

高音質ハイパワー 6チャンネルアンプを搭載

◆ 定格出力(6Ω、20Hz～20kHz、歪率0.09%)
フロントL／Rチャンネル：　85W + 85W
センターチャンネル：　85W
サラウンドL／Rチャンネル：　85W + 85W
サラウンドバックチャンネル：　85W

最新の音響技術に対応

◆ ドルビープロロジックデコーダー
ドルビープロロジックIIデコーダー
ドルビープロロジックIIxデコーダー
◆ ドルビーデジタルデコーダー
ドルビーデジタルEXデコーダー
◆ DTSデコーダー
DTS／DTS-ESマトリクス6.1デコーダー
ディスクリート6.1デコーダー
DTS Neo:6デコーダー
DTS 96／24デコーダー
◆ AACデコーダー

高機能FM／AMステレオチューナー

◆ 40局まで登録可能なプリセット選局
◆ オートプリセット選局
◆ プリセットされた放送局のエディット機能内蔵

高音質設計

◆ 192kHz、24ビットのD／Aコンバーターを採用

「シネマDSPエンジン」内蔵のマルチモードDSP

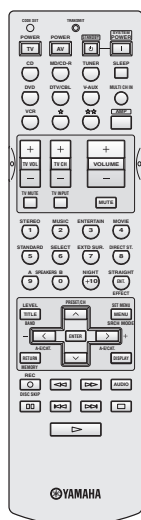
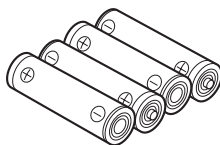
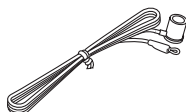
◆ シネマDSP：ヤマハが誇るDSPと、ドルビープロロジックやドルビーデジタル、DTS（デジタルシアターシステムズ）、AAC（アドバンストオーディオコーディング）の融合
◆ ヘッドホン使用時でも音場効果を体感できる「サイレントシネマ」
◆ 少ないスピーカーでもマルチチャンネル再生を仮想的に再現できるバーチャルシネマDSP機能

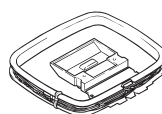
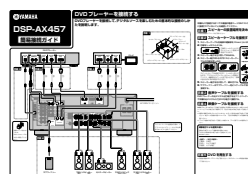
AVアンプにふさわしい多機能構成

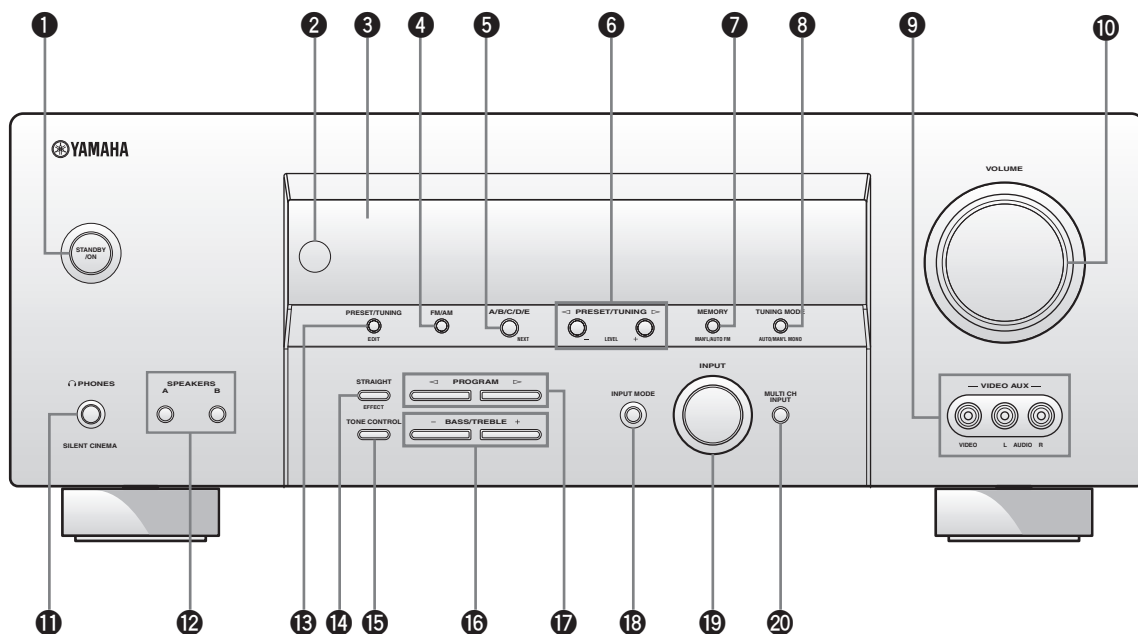
◆ 音場効果を最大限に引き出すための設定ができるセットメニュー
◆ DVDオーディオやスーパーオーディオCDにも対応できるMULTI CH IN（マルチチャンネル入力）端子
◆ Sビデオ入出力端子
◆ コンポーネントビデオ（D4ビデオ）入出力端子
◆ 光デジタル（OPTICAL）入出力端子
◆ スリープタイマー
◆ ナイトリスニングモード（映画用／音楽用）
◆ メーカーコード設定機能付リモコン

付属品を確認する

同梱されている付属品を確認してください。

リモコン

単4乾電池（4本）

AMループアンテナ

FM簡易アンテナ

簡易接続ガイド

各部の名称とはたらき

フロントパネル（前面）

❶ STANDBY（スタンバイ）/ON（オン）スイッチ

本機の電源の入／待機（スタンバイ）を切り替えます。
なお、電源を入れてから数秒間は音が出ません。

ご注意

スタンバイ状態になっている間も、リモコンからの赤外線信号を受信するために、少量ながら電力を消費します。

❷ リモコン受光窓

リモコンからの信号を受信します。

❸ ディスプレイ

プログラムの名称や、設定などを表示します（☞14 ページ）。

❹ FM/AM（エフエムエイエム）キー

ラジオ放送局のFM、AMを切り替えます。

❺ A/B/C/D/Eキー

FM／AMラジオ放送を聴くときに、プリセットグループ（A、B、C、D、E）を選びます（☞48～52 ページ）。

NEXT（ネクスト）キー

入力がTUNER以外のとき、音量を調節するスピーカーを選びます。

❻ PRESET（プリセット）/TUNING（チューニング） ⊲／⊳ キー

聴く放送局を選びます。1～8の登録（プリセット）した局から選ぶか、周波数で選局します（☞38、49、51、52 ページ）。

LEVEL（レベル） −／+キー

入力がTUNER以外のとき、NEXTキー（❺）で選んだスピーカーの音量を調節します。

❼ MEMORY（メモリー）（MAN'L（マニュアル）/AUTO（オート） FM（エフエム)）キー

受信した放送局を登録（プリセット）します。3秒以上押すと、オートプリセット機能になります（☞48 ページ）。

❽ TUNING MODE（AUTO/MAN'L MONO）キー

自動（オート）選局または手動（マニュアル）選局を選びます。自動選局する場合は、このキーを押してAUTOインジケーターを点灯させます。手動選局する場合は、AUTO インジケーターを消します（☞38、48 ページ）。

❾ VIDEO AUX端子

ゲーム機やビデオカメラなどの外部機器を接続する予備入力端子です。
この端子に入力された信号を再生するには、INPUTセレクターやリモコンの入力選択キーで、「V-AUX」を選んでください。

❿ VOLUMEコントロール

本機の音量を調節します。
録音用のOUT（REC）端子の音量には影響しません。

⓫ PHONES（SILENT CINEMA）端子

ヘッドホンを接続します。ヘッドホンを接続すると、すべてのスピーカーや本機につないだ外部機器から音が出ません。深夜に音声を楽しむ際は、ヘッドホンをお使いくださるようおすすめします。ヘッドホン接続時は、「サイレントシネマ」で音声を楽しめます（☞44 ページ）。

⓬ SPEAKERS A／Bスイッチ

FRONT A／B SPEAKERS端子に接続されたフロントL／Rスピーカーのうち、音声を出力するスピーカーを選びます（☞35 ページ）。

⓭ PRESET/TUNING（EDIT）キー

FM／AM放送を聴くときに、あらかじめ登録（プリセット）した局から選ぶか、または周波数から選局するかを切り替えます。また、登録した局の入れ替えもこのキーで行います（☞51、52 ページ）。

⓮ STRAIGHT／EFFECTキー

音場効果をかけない音声と、音場効果をかけた音声とを切り替えます。「STRAIGHT」を選ぶと、入力された信号（2チャンネルまたはマルチチャンネル）を対応するデコーダーで忠実にデコードし、音場効果をかけずに再生します（☞47 ページ）。

⓯ TONE CONTROLキー

フロントL／Rスピーカーから出力される音声の音色を調節するときに押します（☞41 ページ）。

⓰ BASS/TREBLE −／+キー

TONE CONTROLキーを押したあとにスピーカーから出力される低音（BASS）／高音（TREBLE）の調節をするときに押します。

⓱ PROGRAM ◁／▷キー

音場プログラムを選びます（☞36 ページ）。

⓲ INPUT MODEキー

ひとつの外部機器を本機のふたつ以上の入力端子に接続している場合に、入力信号（AUTO、DTS、AAC、ANALOG）の優先順位を設定します（☞72 ページ）。

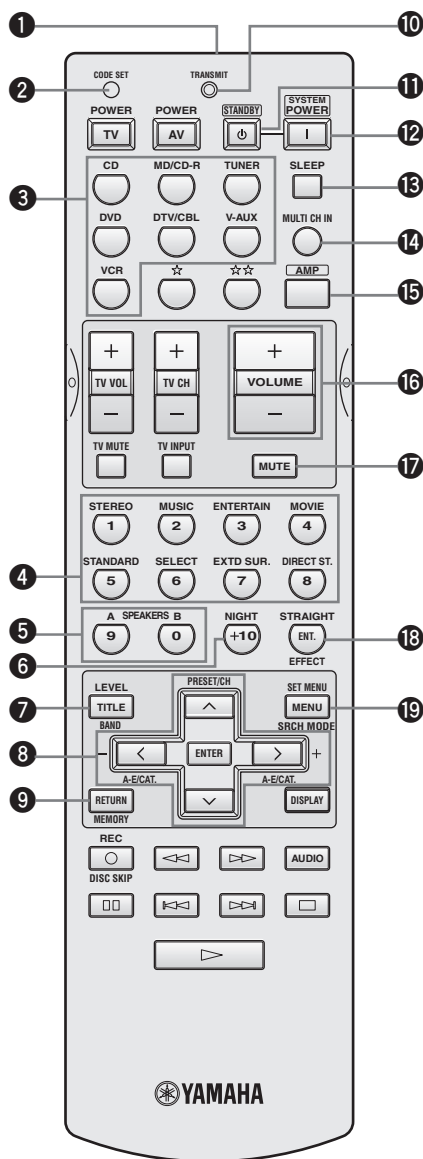
⓳ INPUTセレクター

再生する入力ソースを選びます（☞41 ページ）。

⓴ MULTI CH INPUTキー

本機背面のMULTI CH INPUT端子に入力されている信号を選びます。この入力が選ばれているときは、INPUTセレクターやリモコンの入力選択キーで選んだ入力ソースよりもMULTI CH INPUT信号が優先されます（☞43 ページ）。

リモコン

本機の操作について説明します。
このリモコンを使って、他の機器も操作することができます。他の機器の操作について詳しくは、65ページの「本機のリモコンで他の機器を操作する」をご覧ください。

❶ 赤外線送信部

リモコン操作用の赤外線信号を送信します（☞16ページ）。送信部を操作したい機器に向けてください。

❷ CODE SET ボタン

メーカーコードを設定するときに押します（☞65〜71ページ）。

❸ 入力選択キー

再生する入力ソースを選びます（☞41ページ）。入力ソースにあわせて、リモコンの機能も切り替わります。

❹ 音場プログラムキー

音場プログラムを選びます（☞40ページ）。

プリセット番号キー（1〜8）

入力選択キーでTUNERを選んでいる場合、1〜8の登録（プリセット）局番号を選びます。

SELECTキー

2チャンネルソースをマルチチャンネルで再生します（☞43ページ）。

EXTD SUR. キー

ドルビーデジタルやDTSなどのマルチチャンネルソフトを6.1チャンネルで再生するときに押します（☞42ページ）。

DIRECT ST.キー

2チャンネルソースを高品位で再生します（☞45ページ）。

❺ SPEAKERS A／Bキー

FRONT A／B SPEAKERS端子に接続されたフロントL／Rスピーカーのうち、音声を出力するフロントL／Rスピーカーを選びます（☞35ページ）。

❻ NIGHTキー

ナイトリスニングモードを切り替えます。ナイトリスニングモードを使うと、夜間など、小音量で音声を楽しむことができます（☞46ページ）。

❼ LEVELキー

各スピーカー（フロントL／R、センター、サラウンドL／R、サラウンドバック、サブウーファー）の音量調節モードに切り替えます。

BANDキー

チューナーモードのとき、FM／AM局で最後に受信した局に切り替えます。

❽ カーソル（∧／∨／＜／＞）キー

カーソルキーでセットメニューや音場プログラムパラメーターを選んだり、設定します。

ENTER キー

選んだセットメニューや音場プログラムパラメーターを決定します。

A-E/CAT.＜／＞ キー

入力選択キーでTUNERを選んでいる場合、プリセットグループ（A、B、C、D、E）を選びます(☞48～52 ページ)。

PRESET / CH ∧／∨キー

入力選択キーでTUNERを選んでいる場合、1～8の登録（プリセット）局番号を選びます(☞51 ページ)。

❾ RETURNキー

セットメニューを設定しているときにひとつ前のメニュー表示に戻ります（☞54 ページ）。

❿ TRANSMITインジケーター

リモコン操作の赤外線信号を送信しているときに点灯します。

⓫ STANDBYキー

本機の電源をスタンバイ（待機状態）にします。

⓬ SYSTEM POWERキー

本機の電源を入れます。

⓭ SLEEPキー

スリープタイマーを設定します（☞74 ページ）。

⓮ MULTI CH INキー

本機背面のMULTI CH INPUT端子に入力されている信号を選びます。この入力が選ばれているときは、INPUTセレクターやリモコンの入力選択キーで選んだ入力ソースよりもMULTI CH INPUT信号が優先されます（☞43 ページ）。

⓯ AMPキー

リモコンの機能を本機の操作用に切り替えます。

⓰ VOLUME ＋／－キー

本機の音量を調節します。
録音用のOUT(REC)端子の音量には影響しません(☞41 ページ)。

⓱ MUTEキー

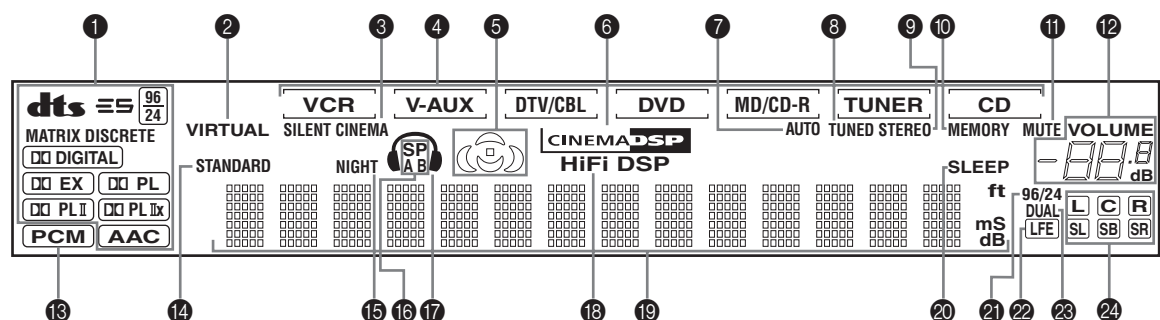
消音します。消音している間は、ディスプレイのMUTEインジケーターが点滅します。
もう1度押すか本体のVOLUMEコントローラーを回すと、もとの音量に戻ります（☞41 ページ）。

⓲ STRAIGHT ／EFFECTキー

音場効果を加えない音声と、音場効果を加えた音声とを切り替えます。「STRAIGHT」を選ぶと、入力された信号（2チャンネルまたはマルチチャンネル）を対応するデコーダーで忠実にデコードし、音場効果をかけずに再生します（☞47 ページ）。

⓳ SET MENUキー

セットメニューの設定に入るときに押します。

ディスプレイ

❶ **デコーダーインジケーター**

本機内蔵のデコーダーが作動しているときにそれぞれのインジケーターが点灯します。

❷ **VIRTUALインジケーター**

バーチャルシネマDSPモードで再生しているときに点灯します（☞44 ページ）。

❸ **SILENT CINEMAインジケーター**

ヘッドホンを接続して「サイレントシネマ」で再生しているときに点灯します（☞44 ページ）。

❹ **入力ソースインジケーター**

現在選んでいる入力ソースの名前の上下に、「　　」が点灯します。

❺ **音場インジケーター**

DSP音場プログラムを使っているときに、本機がどの音場を使って再生しているかを表示します。

プレゼンス音場
リスニングポジション（視聴位置）
サラウンドL音場
サラウンドR音場
サラウンドバック音場

❻ **CINEMA DSPインジケーター**

CINEMA DSP音場プログラムを使って再生しているときに点灯します。

❼ **AUTOインジケーター**

自動（オート）でFM／AM放送局を選ぶときに点灯します。

❽ **TUNEDインジケーター**

FM／AM放送局を受信したときに点灯します。

❾ **STEREOインジケーター**

自動（オート）でFM／AM放送局を選んでいるときに、電波の強いFMステレオ放送を受信すると点灯します。

❿ **MEMORYインジケーター**

放送局を登録（プリセット）するときに点滅します。

⓫ **MUTEインジケーター**

MUTEキーを押して、消音しているあいだに点滅します（☞41 ページ）。

⓬ **VOLUMEインジケーター**

現在の音量を表示します。

⓭ **PCMインジケーター**

PCM信号を再生しているときに点灯します。
（PCM=Pulse Code Modulation）

⓮ **STANDARDインジケーター**

SUR. STANDARDまたはSUR. ENHANCEDが選択されているときに点灯します（☞43 ページ）。

⓯ **NIGHTインジケーター**

ナイトリスニングモードで再生しているときに点灯します（☞46 ページ）。

⓰ **SP　A／Bインジケーター**

選んでいるフロントL／Rスピーカー（A、B）を表示します（☞35 ページ）。A、Bとも選ばれている場合は、両方のインジケーターが点灯します。

⑰ ヘッドホンインジケーター

PHONES（SILENT CINEMA）端子にヘッドホンを接続しているときに点灯します。

⑱ HiFi（ハイファイ） DSP インジケーター

HiFi DSP 音場プログラムを使って再生しているときに点灯します。

⑲ マルチインフォメーションディスプレイ

音場プログラムの名前や設定値、放送局の周波数やプリセット番号を表示します。

⑳ SLEEP（スリープ） インジケーター

スリープタイマーが作動しているときに点灯します（☞74 ページ）。

㉑ 96／24 インジケーター

DTS 96／24 信号が入力されているときに点灯します。

㉒ LFE（エルエフイー） インジケーター

入力されているデジタル信号に、LFE（低域効果音）チャンネルが含まれているときに点灯します。

㉓ DUAL（デュアル） インジケーター

ドルビーデジタル、DTS および AAC の DUAL MONO（☞59 ページ）または MULTI MONO など、音声多重モノラルのデジタル信号が入力されているときに点灯します。

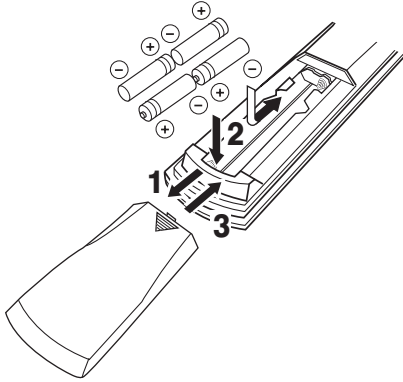
㉔ 入力信号チャンネルインジケーター

入力されているデジタル信号に含まれているチャンネル数に合わせて点灯します。

スピーカーインジケーター

BASIC SETUP の設定で、接続されているスピーカーの数を表示します（☞31 ページ）。また、SPEAKER SETUP で調節されているチャンネルを表示します（☞55 ページ）。

リモコンを準備する

■ リモコンに乾電池を入れる

1 リモコンの電池カバーの▽マークを押しながら、カバーをリモコンから取りはずす。

2 付属の単４乾電池（４本）を、リモコンの電池ケースに入れる。

電池のプラス（＋）、マイナス（－）極性の向きを正しく入れてください。

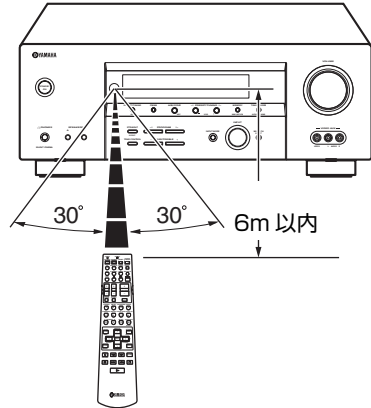
3 電池カバーをリモコンに装着する。

ご注意

- リモコンで操作しにくくなった場合や、キーを押してもTRANSMITインジケーターが光らない、または光が弱い場合は、乾電池が消耗しています。このような場合は、すべての乾電池を新しいものに交換してください。
- 新しい乾電池と、古い乾電池を混ぜて使用しないでください。新しい乾電池の寿命を縮めたり、古い乾電池から液が漏れることがあります。
- 種類の異なる乾電池（アルカリとマンガンなど）を混ぜて使用しないでください。乾電池には、形状が同じでも性能が異なるものがありますのでご注意ください。
- 使い切った乾電池は、すぐに電池ケースから取り出してください。乾電池が破裂したり、乾電池から液が漏れることがあります。
- 使い切った乾電池は、自治体の条例または取り決めにしたがって破棄してください。
- 乾電池が液漏れした場合は、液に触れないよう注意して破棄してください。液が目や口に入ったり、皮膚についたりした場合はすぐに水で洗い流し、医師に相談してください。新しい乾電池を入れる前に電池ケース内をきれいにふいてください。
- 乾電池を外したまましばらく（２分以上）放置したり、消耗した乾電池をそのまま入れておくと、リモコンに設定したメーカーコードが消えてしまうことがあります。このような場合は、乾電池を新しいものに交換して、メーカーコードを設定しなおしてください。

■ リモコンを使う

リモコンは直進性の強い赤外線を使っています。本体の受光部に向けて正しく操作してください。

30°　30°　6m 以内

ヒント

リモコンでうまく操作できないときは、以下のことを確認してください。

- 本体のリモコン受光窓が、布などで覆われていませんか？
  ⇒布などを取り除いてください。
- 本体のリモコン受光窓に、直射日光や強い照明（インバーター蛍光灯など）が当たっていませんか？
  ⇒照明の向きを変えるか、本体を置く場所を変えてください。
- 乾電池が消耗していませんか？
  ⇒すべての電池を新しいものに変えてください。

■ リモコンの取り扱いについてのご注意

- 水やお茶、そのほかの液体をこぼさないでください。
- リモコンを落としたり、強い衝撃を与えないでください。
- 下記のような場所には置かないようご注意ください。
  - 風呂場の近くなど、湿度が高いところ
  - 暖房器具、ストーブの近くなど、温度が高いところ
  - 極端に寒いところ
  - ほこりの多いところ

スピーカーを接続する

スピーカーを設置する

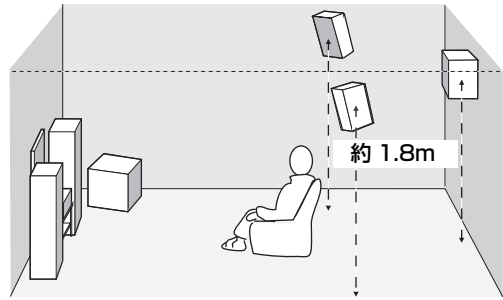
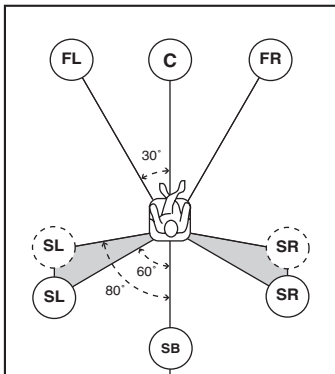
本機はフロントL／Rスピーカー（2本）、センタースピーカー（1本）、サラウンドL／Rスピーカー（2本）、サラウンドバックスピーカー（1本）の6スピーカーシステムを使って最良の音場効果が得られるよう設計されています。
また、サブウーファーを使うと、より豊かな音場効果を再現できます。

■ スピーカーを選ぶポイント

- 各スピーカーの再生音色が異なると、移動する人物の声など（音色）が不自然に変化することがあります。できるだけ、メーカーや音色の揃ったスピーカーを使うことをおすすめします。
- 各スピーカーは同一メーカーが同じ時期に販売しているシリーズのものを揃えることをおすすめします。

■ 各スピーカーの役割と設置

下の図は、本機の性能を最大限に発揮できるスピーカー配置を示したもので、ITU-R基準配置（*）に対応しています。シネマDSPの音場効果から、DVDオーディオやスーパーオーディオCDなどのマルチチャンネルオーディオ再生までお楽しみいただけます。

* ITU-R基準配置：マルチチャンネルオーディオのミキシングスタジオで採用されている、国際的な基準配置です。

フロントL／Rスピーカー（FL／FR）
フロントチャンネルの音声（ステレオ音声）と効果音を出力します。
左右のスピーカーをリスニングポジションから等距離に設置します。スクリーンをお使いの場合は、スクリーンの下辺から1／4位の高さが適当です。

センタースピーカー（C）
会話やボーカルなど画面中央に定位する音を出力します。
フロントL／Rスピーカーの中間に設置します。テレビをお使いの場合は、画面とスピーカーの前面を揃え、テレビの上や下など、できるだけ画面に近いところの中央に設置します。スクリーンをお使いの場合は、スクリーン真下の中央に設置します。

サラウンドL／Rスピーカー（SL／SR）
サラウンド音と効果音を出力します。
左右後方に、スピーカーをリスニングポジションに向けて設置します。床から1.5～1.8mの高さが適当です。

サラウンドバックスピーカー（SB）
後方の効果音を出力します。
後方からスピーカーをリスニングポジションに向けて設置します。床から1.5～1.8mの高さが適当です。

サブウーファー
ドルビーデジタル、DTS、AAC信号に含まれるLFE（低域効果音）信号や、低音を出力します。
前方左右どちらかの外側で、壁の反射を防ぐために少し内向きに設置します。

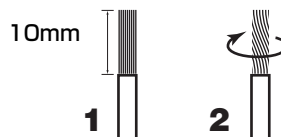
スピーカーを接続する

■ スピーカーケーブルを接続する

右チャンネル（R)、左チャンネル（L)、「+」（プラス、赤)、「－」（マイナス、黒）を確認して正しく接続してください。間違えて接続すると音が不自然になったり、低音が出なくなります。また、接続が不十分だと音がまったく出なくなります。

ご注意

- スピーカーは、インピーダンスが 6Ω 以上のものをお使いください。フロント L ／ R スピーカーを A、B 両方の端子に接続してお使いになる場合は、1 台につき 12Ω 以上のものをお使いください。
- スピーカーを接続する前に、本機の電源がスタンバイ状態になっていることをご確認ください。
- スピーカーコードの芯線はしっかりよじり、スピーカー端子からはみ出さないように接続してください。芯線がリアパネルに接触したり、+（プラス）側と－（マイナス）側が接触すると、保護回路が作動して電源がスタンバイ状態になることがあります。
- スピーカーは防磁型スピーカーをお使いください。防磁型以外のスピーカーをお使いになりますと、テレビの画像が乱れることがあります。特に画面近くに設置するセンタースピーカーやサブウーファーには、防磁型スピーカーをお使いください。
  防磁型スピーカーをお使いの場合でも画像が乱れる場合は、テレビとスピーカーを離して設置してください。

一般的にスピーカーケーブルは、平行した２本の絶縁ケーブルです。ケーブルのうちの１本は極性を判別するために異なった色またはラインが入っています。
異なった色の（またはラインの入っている、などの）ケーブルを本機とスピーカーの「+」（プラス、赤）へ、もう片方のケーブルを「－」（マイナス、黒）へ接続してください。

10mm
1
2

1 スピーカーケーブル先端の絶縁部（被覆）を、10mm ぐらいはがす。

2 芯線をしっかりとよじる。

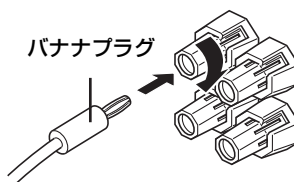
3 スピーカー端子を左に回してゆるめる。

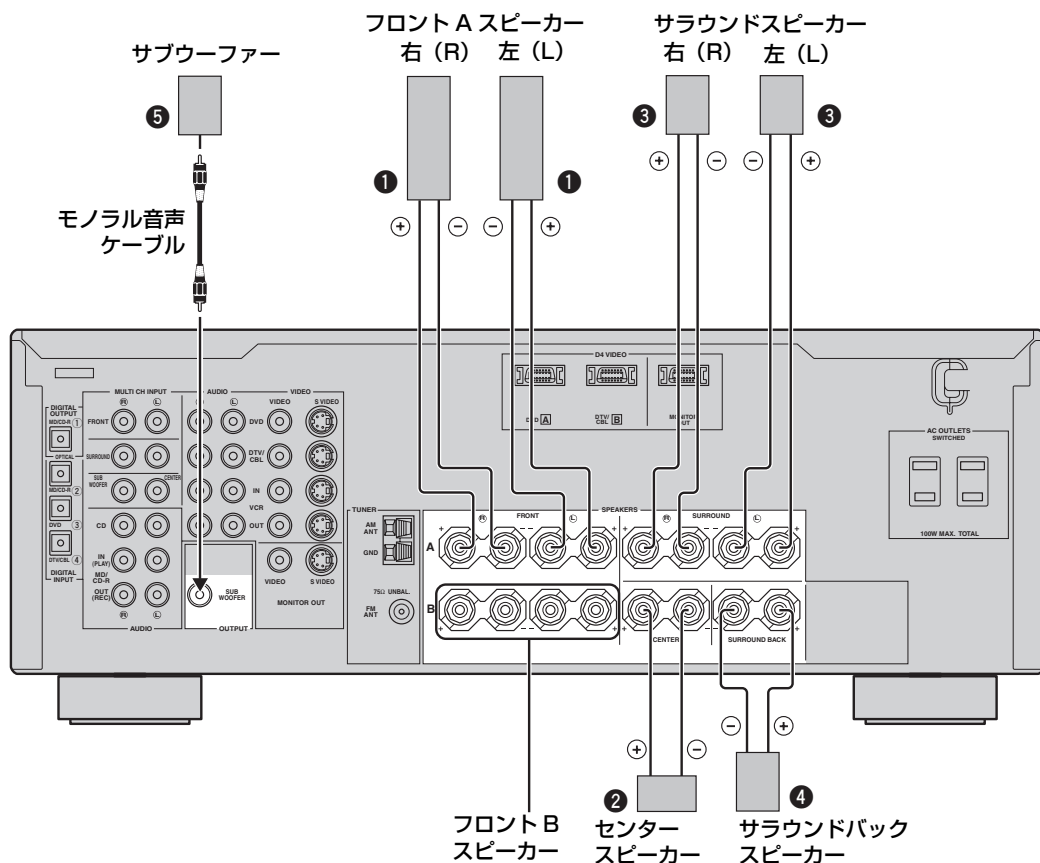
4 スピーカー端子のわきの穴に、スピーカーケーブルの芯線を差し込む。

5 スピーカー端子を右に回して、締め付ける。

4
3
5
赤：+（プラス）
黒：－（マイナス）

市販のバナナプラグを使う場合
市販のバナナプラグを使う場合は、端子を強く締めてから差し込んでください。

バナナプラグ

下図のようにスピーカーを接続します。
各スピーカーの配置については、17 ページもあわせてご覧ください。

サブウーファー
フロント A スピーカー
右（R） 左（L）
サラウンドスピーカー
右（R） 左（L）
モノラル音声ケーブル
フロント B スピーカー
センタースピーカー
サラウンドバックスピーカー

❶ FRONT 端子
フロントL／Rスピーカーの出力端子です。フロントスピーカーを一組のみ設置する場合は、A、Bどちらかの端子へ接続してください。

ヒント
フロントL／Rスピーカーを２組設置したい場合や、もう１組のフロントL／Rスピーカーを別の部屋に設置して音声を楽しむ場合は、FRONT A／B 端子の両方に接続します。

❷ CENTER 端子
センタースピーカーの出力端子です。

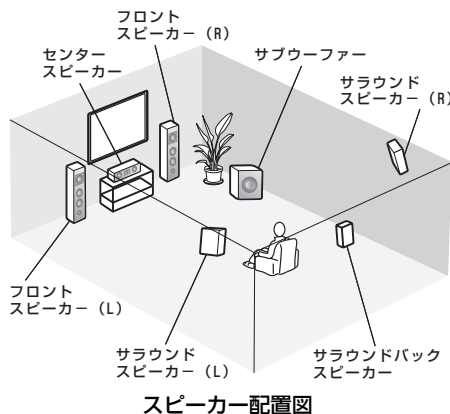
❸ SURROUND 端子
サラウンドL／Rスピーカーの出力端子です。

❹ SURROUND BACK 端子
サラウンドバックスピーカーの出力端子です。

❺ SUBWOOFER 端子
ヤマハ ・アクティブサーボ・サブウーファーシステムなどの、アンプ内蔵サブウーファーをお使いになる場合に使用します。

セットメニュー「SPEAKER SET」の「BASS OUT」の設定によりフロント、センターおよびサラウンドチャンネルからの低音域の信号はSUBWOOFER OUTPUT 端子に送られます（☞56 ページ）。
また、ドルビーデジタル、DTS、AAC 信号デコード時のLFE信号もSUBWOOFER OUTPUT端子に出力されます。

フロントスピーカー（R）
センタースピーカー
サブウーファー
サラウンドスピーカー（R）
フロントスピーカー（L）
サラウンドスピーカー（L）
サラウンドバックスピーカー

スピーカー配置図

外部機器と接続する

接続の前に

ご注意

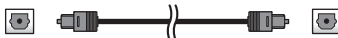
接続する前に、本機および接続する機器の電源コードが、ACコンセントに接続されていないことをご確認ください。

■ 接続に使うケーブルの種類

お使いの機器に合わせて、ケーブルをご用意ください。

音声

1 光ファイバーケーブル

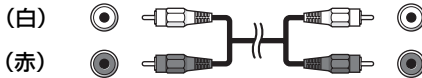
光デジタル端子（OPTICAL）

2 ステレオピンケーブル

アナログ端子（ANALOG）

（白）

（赤）

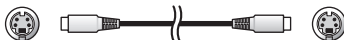
3 モノラル音声ケーブル

（黒）

映像

1 D端子ケーブル

D端子（D4 VIDEO）

2 Sビデオケーブル

Sビデオ端子（S VIDEO）

3 ビデオ用ピンケーブル

ビデオ端子（VIDEO）

（黄）

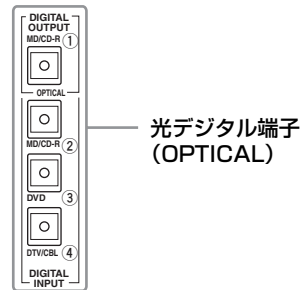
■ アナログ端子について

オーディオ機器を本機のアナログ端子に接続すると、アナログ音声をお楽しみいただけます。
接続には、ステレオピンケーブルを使います。赤いプラグを「R」端子へ、白いプラグを「L」端子へ接続してください。

■ デジタル端子について

本機はデジタル信号を直接伝送できる光デジタル端子（OPTICAL）を装備しています。
接続には光ファイバーケーブルを使用します。

DIGITAL OUTPUT
MD/CD-R ①
OPTICAL
MD/CD-R ②
DVD ③
DTV/CBL ④
DIGITAL INPUT

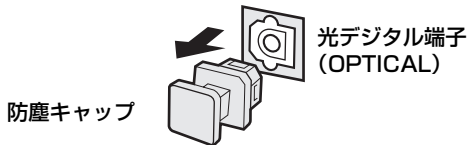
光デジタル端子（OPTICAL）

- デジタル端子は PCM、ドルビーデジタル、DTS、AAC 兼用です。
- 本機のデジタル入力端子は、以下のサンプリング周波数に対応しています。
  －32kHz：　BS アナログ放送（A モード）
  －44.1kHz：CD、MD
  －48kHz：　DVD（48kHz モード）、
  BS アナログ放送（B モード）、
  BS ／地上波デジタル放送
  －96kHz：　DVD（96kHz モード）

ご注意

- 本機のデジタル信号回路とアナログ信号回路は独立しています。アナログ端子から入力されたアナログ信号はアナログ出力端子（OUT（REC））へのみ出力されます。
  また、デジタル端子（OPTICAL）から入力されたデジタル信号は、デジタル出力端子からのみ出力されます。
- 本機の光デジタル端子は、EIAJ 規格に基づいて設計されています。EIAJ 規格を満たさない光ファイバーケーブルを使うと、正常に作動しないことがあります。

防塵キャップについて

光ファイバーケーブルを接続する場合は、光デジタル端子についているキャップを抜いてから接続してください。抜いたキャップは大切に保管し、端子を使わないときには、ほこりの侵入を防ぐため、必ずキャップを差し込んでください。

光デジタル端子
（OPTICAL）
防塵キャップ

■ ビデオ端子について

本機は３種類のビデオ端子を装備しています。

❶ ビデオ端子

VIDEO

コンポジットビデオ信号を伝送します。

❷ Sビデオ端子

S VIDEO

Sビデオ信号（色信号：C、輝度信号：Y）を伝送します。

Sビデオ入出力端子がある機器をSビデオ端子に接続すれば、ビデオ端子（❶）よりも高画質な映像を再生できます。

❸ D4ビデオ端子

D4 VIDEO

コンポーネントビデオ信号とコントロール信号（走査線、アスペクト比などの情報）を伝送します。

D端子がある機器をD4ビデオ端子に接続すれば、ビデオ端子（❶）またはSビデオ端子（❷）よりもさらに高画質な映像を再生できます。

これらの端子に入力された信号は、それぞれ同じ種類のMONITOR OUT端子に出力されます。

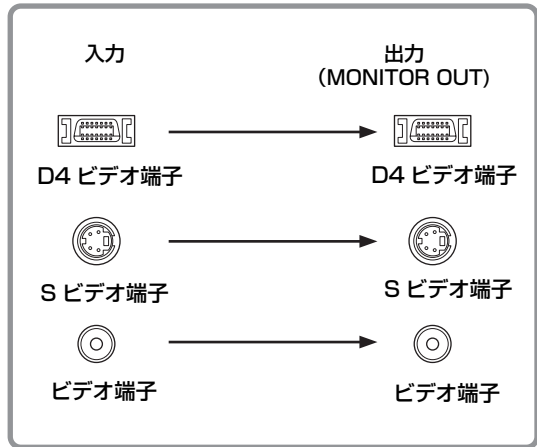
再生機器とテレビのビデオ端子をご確認のうえ、両方に共通する端子を使って接続してください。

最良の画質でお楽しみいただくために、なるべく画質の良い端子を使って接続してください。

ご注意

- 本機のSビデオ端子は、S1／S2規格には対応していません。
- D4ビデオ端子を使って接続する場合は、お使いの再生機器とテレビのD端子をご確認のうえ、D端子の規格（D1～D4）を合わせてください。

本機内部の信号の流れ

入力
出力
（MONITOR OUT）
D4ビデオ端子 → D4ビデオ端子
Sビデオ端子 → Sビデオ端子
ビデオ端子 → ビデオ端子

映像機器を接続する

DVDプレーヤーなど、お手持ちの映像機器を本機に接続することができます。

左チャンネル（L）、右チャンネル（R）、入力（IN）、出力（OUT）をご確認のうえ、正しく接続してください。

すべての端子を使って接続する必要はありません。お使いになる機器の端子をご確認のうえ、音声でひとつ、映像でひとつを接続してください。

ヒント

最良の画質でお楽しみいただくために、ビデオ端子はなるべく画質の良い端子を使って接続することをおすすめします。画質については、左記の「ビデオ端子について」をご覧ください。

ご注意

本機の入力／出力端子は電源を入れた状態で正常に機能します。必ず電源を入れた状態でお使いください。

■ DVD プレーヤーを接続する

DVD プレーヤーの接続例です。

音声ケーブルの接続

DVD プレーヤーに光デジタル出力端子がある場合は、本機の光デジタル入力（DVD）端子に接続します。

ヒント

DVD プレーヤーにデジタル出力端子がない場合は、アナログ音声出力端子を、本機のアナログ音声入力 (DVD) 端子に接続します。

映像ケーブルの接続

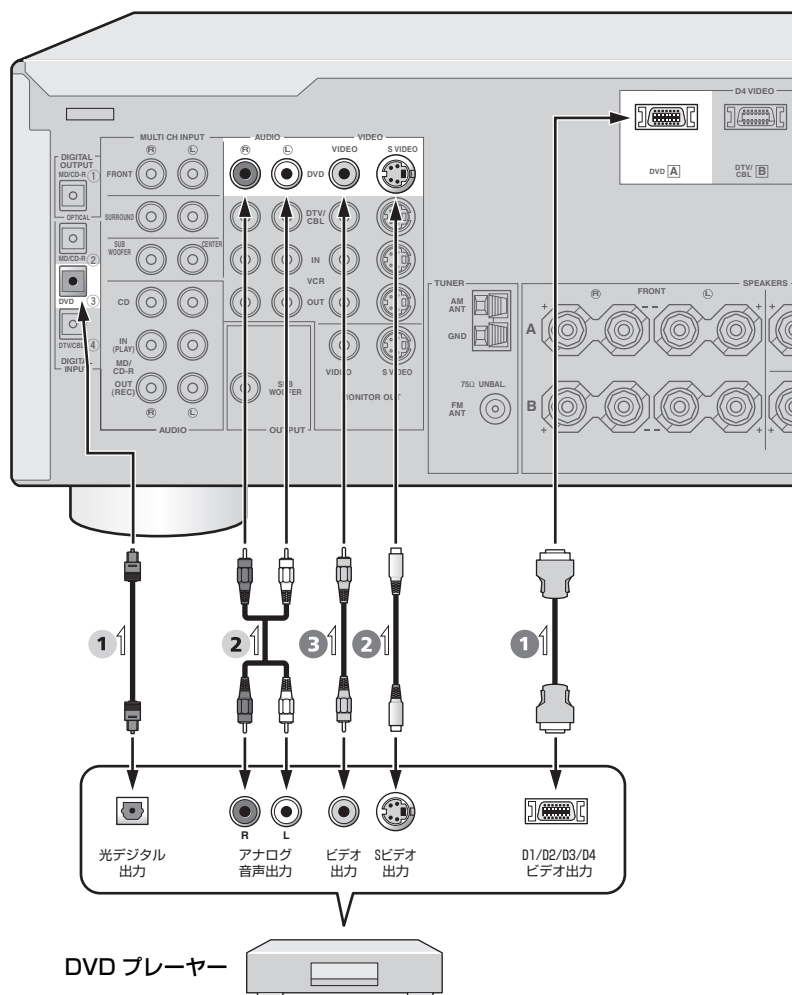
DVD プレーヤーのビデオ出力端子を、本機のビデオ入力 (DVD) 端子に接続します。

光デジタル出力
アナログ音声出力
ビデオ出力
Sビデオ出力
D1/D2/D3/D4ビデオ出力

DVD プレーヤー

音声

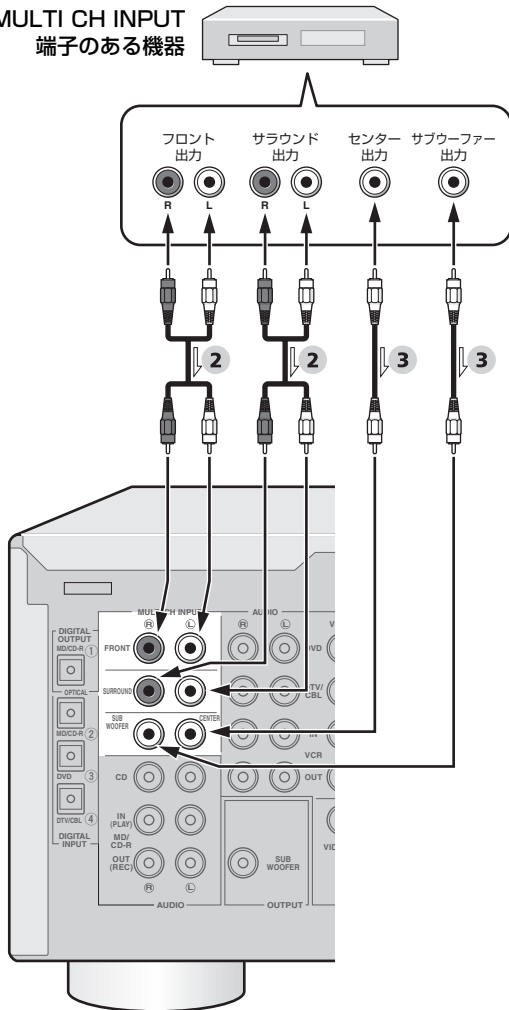
1 光ファイバーケーブル
2 ステレオピンケーブル

映像

1 D端子ケーブル
2 Sビデオケーブル
3 ビデオ用ピンケーブル

■ マルチチャンネル出力端子がある機器を接続する

本機には、マルチチャンネル入力端子（フロントL／R、センター、サラウンドL／R、サブウーファー）が装備されています。
DVDプレーヤーやスーパーオーディオCDプレーヤーなど、マルチチャンネル音声出力端子がある機器と本機を接続すると、マルチチャンネル音声をお楽しみいただけます。

MULTI CH INPUT
端子のある機器

フロント出力 サラウンド出力 センター出力 サブウーファー出力

音声

2 ステレオピンケーブル
3 モノラル音声ケーブル

ご注意

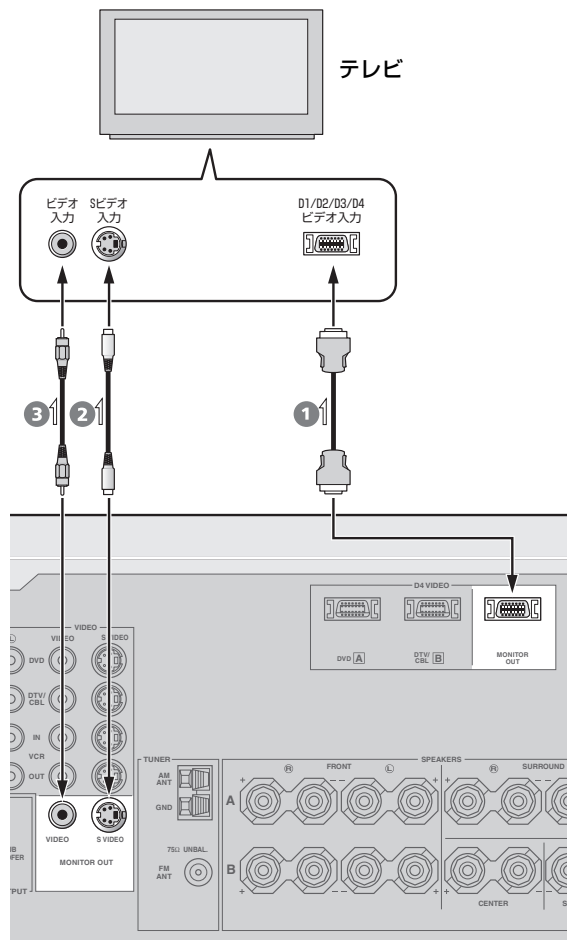
- MULTI CH INPUT 端子から入力した信号には、本機の音場効果はかかりません。
- 本機には、入力信号のないスピーカーの音を補うために信号を転送する機能はありません。マルチチャンネル音声をお楽しみいただくには 5.1 チャンネルまたは 5.1 チャンネル以上のスピーカーシステムを使用することをおすすめします。
- ヘッドホン使用時には、フロントL／Rチャンネルの音声のみヘッドホンに出力されます。

■ テレビを接続する

テレビのビデオ入力端子を本機のMONITOR OUT端子に接続します。お使いになるテレビにあわせて、ひとつを選んで接続してください。

テレビ

ビデオ入力 Sビデオ入力 D1/D2/D3/D4ビデオ入力

映像

1 D端子ケーブル
2 Sビデオケーブル
3 ビデオ用ピンケーブル

■ 衛星放送／ケーブルテレビチューナーを接続する

衛星放送／ケーブルテレビチューナーの接続例です。

音声ケーブルの接続

衛星放送／ケーブルテレビチューナーに光デジタル出力端子がある場合は、本機の光デジタル入力（DTV/CBL）端子に接続します。

ヒント

衛星放送／ケーブルテレビチューナーに光デジタル出力端子がない場合は、アナログ音声出力端子を、本機のアナログ音声入力(DTV/CBL)端子に接続します。

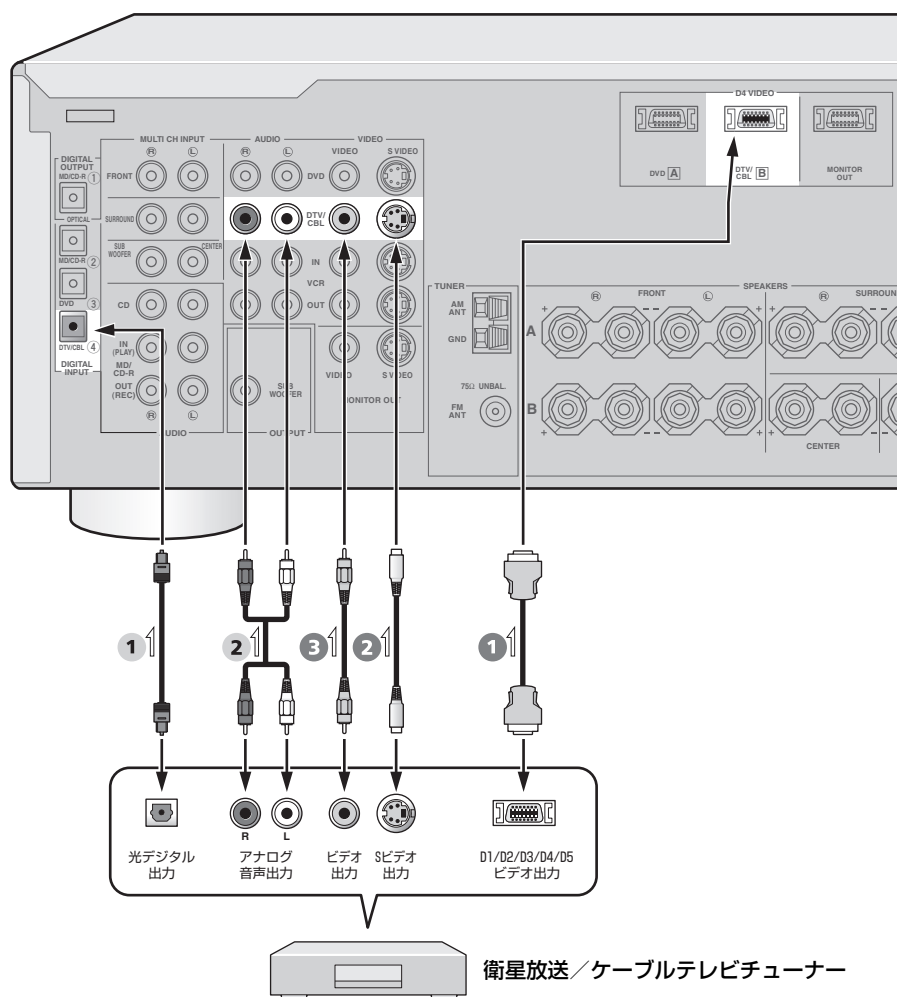
映像ケーブルの接続

衛星放送／ケーブルテレビチューナーのビデオ出力端子を、本機のビデオ入力(DTV/CBL)端子に接続します。

衛星放送／ケーブルテレビチューナー

音声

1 光ファイバーケーブル
2 ステレオピンケーブル

映像

1 D端子ケーブル
2 Sビデオケーブル
3 ビデオ用ピンケーブル

■ ビデオデッキ／DVD レコーダーを接続する

ビデオデッキ、DVD レコーダーの接続例です。

音声ケーブルの接続

- 再生する場合は、ビデオデッキ／ DVD レコーダーのアナログ音声出力端子を、本機のアナログ音声入力 (VCR) 端子に接続します。
  接続する機器に光デジタル出力端子がある場合は、本機の空いている光デジタル入力端子に接続してデジタル音声をお楽しみいただけます。この場合は、セットメニュー「I/O ASSIGN」で接続した端子の割り当てを変更することをおすすめします（☞60 ページ）。
- 録画する場合は、ビデオデッキ／ DVD レコーダーのアナログ音声入力端子を、本機のアナログ音声出力 (VCR) 端子に接続します。

映像ケーブルの接続

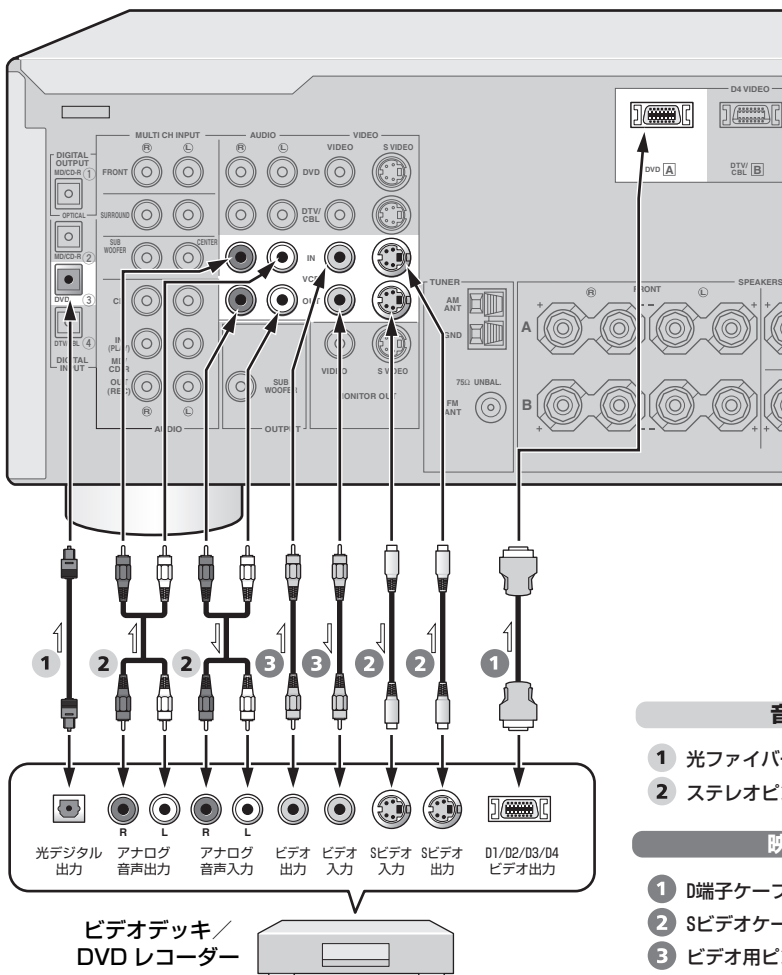
- 再生する場合は、ビデオデッキ／ DVD レコーダーのビデオ出力端子を、本機のビデオ入力 (VCR) 端子に接続します。
  接続する機器に D 端子やコンポーネント出力端子がある場合は、本機の空いている D4 ／コンポーネント入力端子に接続して映像をお楽しみいただけます。この場合は、セットメニュー「I/O ASSIGN」で接続した端子の割り当てを変更することをおすすめします（☞60 ページ）。
- 録画する場合は、ビデオデッキ／ DVD レコーダーのビデオ入力端子を、本機のビデオ出力 (VCR) 端子に接続します。

ご注意

録画する場合は、同じ種類のビデオ接続（例：S VIDEO）を行ってください。

音声

1. 光ファイバーケーブル
2. ステレオピンケーブル

映像

1. D端子ケーブル
2. Sビデオケーブル
3. ビデオ用ピンケーブル

■ LD プレーヤーを接続する

音声ケーブルの接続

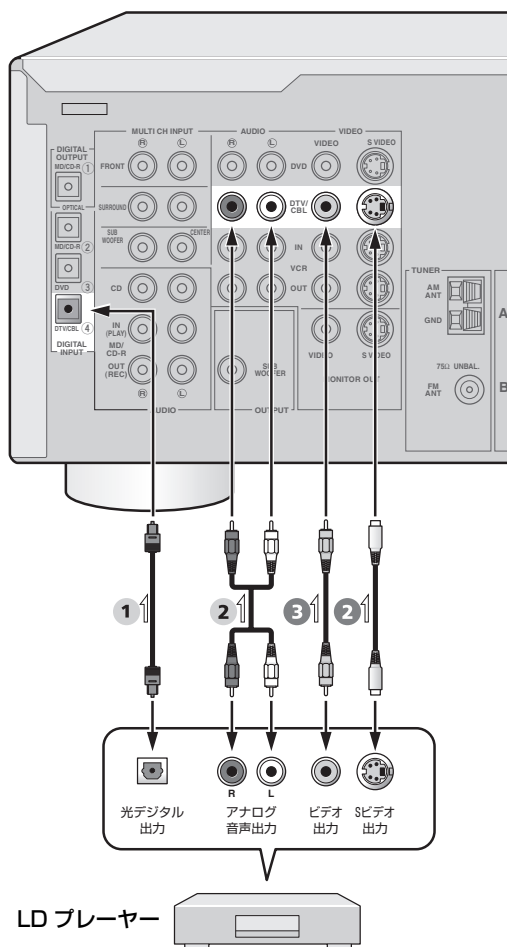
- LD プレーヤーにドルビーデジタル RF 出力端子がある場合は、市販の RF デモジュレーターに接続してから、本機の空いている光デジタル入力端子に接続します。
- LD プレーヤーに光デジタル出力端子がある場合は、本機の空いている光デジタル入力端子に接続します。

ヒント

LD プレーヤーにデジタル出力端子がない場合は、アナログ音声出力端子を、本機の空いているアナログ音声入力端子に接続します。

映像ケーブルの接続

LD プレーヤーのビデオ出力端子を、本機の空いているビデオ入力端子に接続します。

光デジタル出力　アナログ音声出力　ビデオ出力　Sビデオ出力

LD プレーヤー

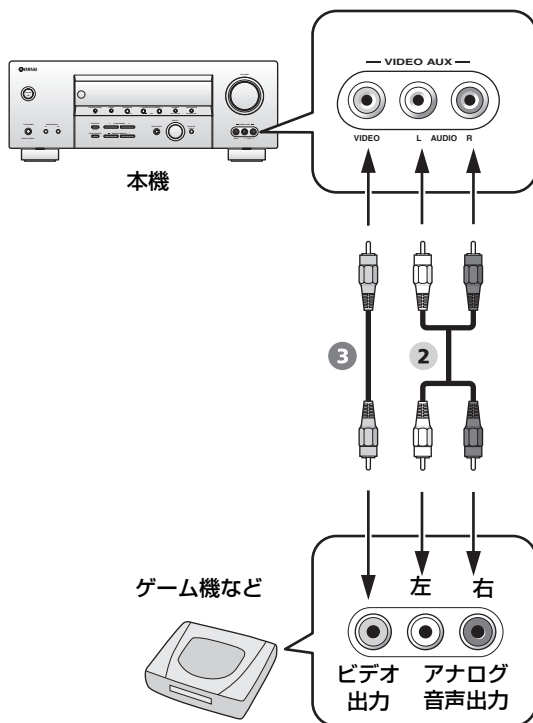
■ ゲーム機やビデオカメラを接続する

本機前面のVIDEO AUX端子に接続します。

本機

ゲーム機など

ビデオ出力　アナログ音声出力（左　右）

音声

1 光ファイバーケーブル
2 ステレオピンケーブル

映像

2 Sビデオケーブル
3 ビデオ用ピンケーブル

オーディオ機器を接続する

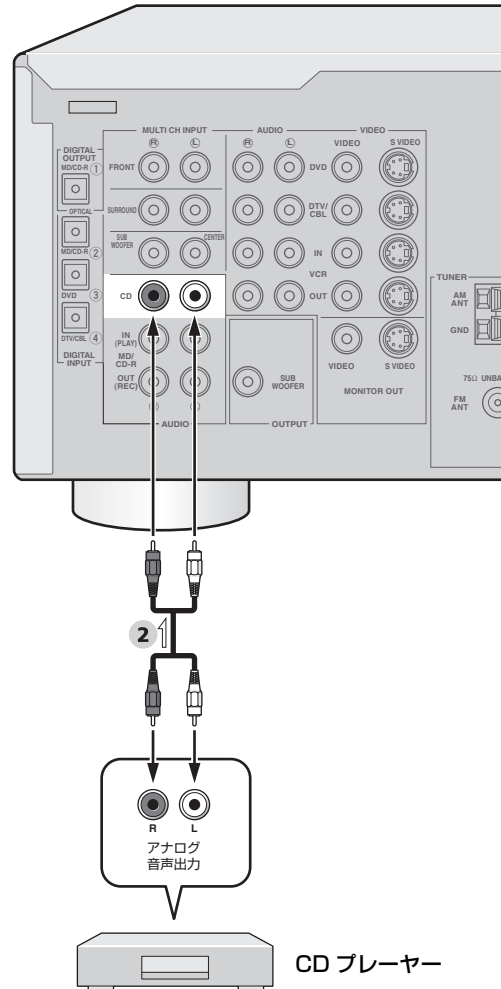
CD プレーヤーなど、お手持ちのオーディオ機器を本機に接続することができます。
左チャンネル（L）、右チャンネル（R）、入力（IN）、出力（OUT）をご確認のうえ、正しく接続してください。
すべての端子を使って接続する必要はありません。お使いになる機器の端子をご確認のうえ、音声でひとつ、映像でひとつを接続してください。

ご注意

本機の入力／出力端子は電源を入れた状態で正常に機能します。必ず電源を入れた状態でお使いください。

■ CD プレーヤーを接続する

CD プレーヤーのアナログ音声入力端子を本機のアナログ音声入力端子（CD）に接続します。
お手持ちのCD プレーヤーに光デジタル出力端子がある場合は、本機の光デジタル入力端子に接続することもできます。

CD プレーヤー

音声

2 ステレオピンケーブル

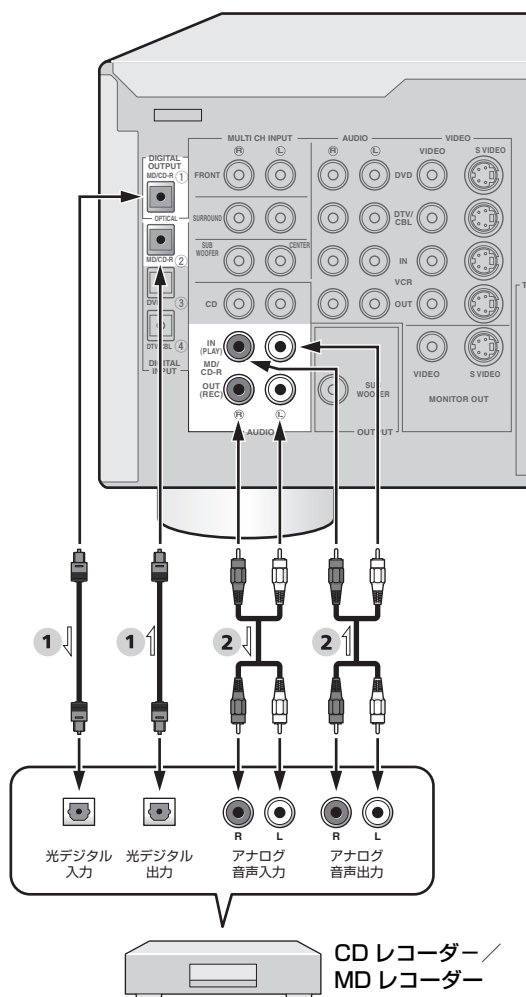
■ MD レコーダー／ CD レコーダーを接続する

- 再生する場合は、MD レコーダー／ CD レコーダーの光デジタル出力端子を、本機の光デジタル入力 (MD/CD-R) 端子に接続します。
- 録音する場合は、MD レコーダー／ CD レコーダーの光デジタル入力端子を、本機の光デジタル出力 (MD/CD-R) 端子に接続します。

ヒント

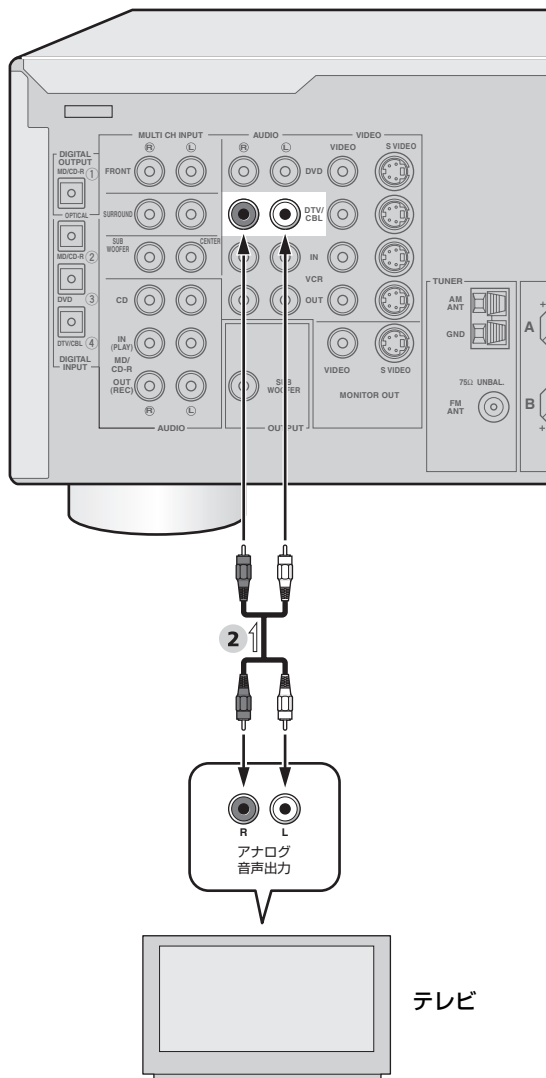
- MD レコーダー／ CD レコーダーにデジタル入出力端子がない場合は、オーディオ入出力端子を、本機のアナログ音声入出力 (MD/CD-R) 端子に接続します。
- カセットデッキを接続する場合は、同様にアナログ音声入出力 (MD/CD-R) 端子に接続します。

CD レコーダー／
MD レコーダー

音声

1 光ファイバーケーブル
2 ステレオピンケーブル

■ テレビ (音声) を接続する

テレビのアナログ音声出力端子を、本機の空いているアナログ音声入力端子に接続します。

テレビ

音声

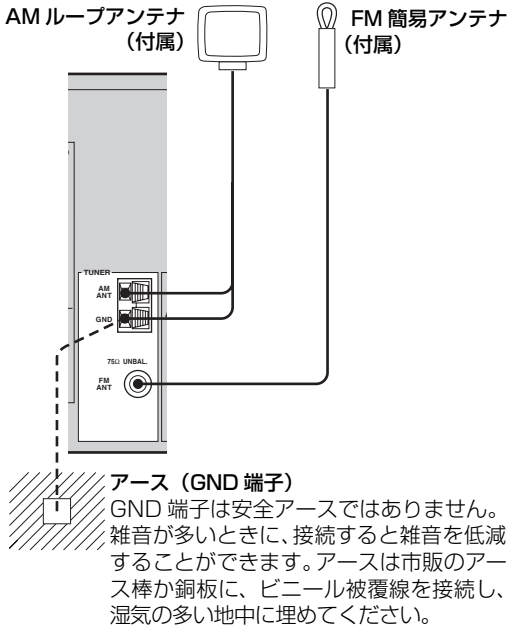
2 ステレオピンケーブル

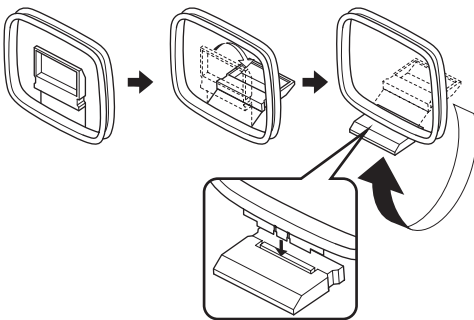
アンテナを接続する

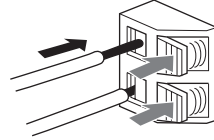
本機には、AMループアンテナおよびFM簡易アンテナが付属しています。付属のアンテナでうまく受信ができない場合は、屋外アンテナを接続してください。

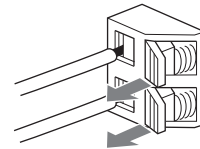
AMループアンテナ（付属）
FM簡易アンテナ（付属）

TUNER
AM ANT
GND
75Ω UNBAL.
FM ANT

アース（GND端子）
GND端子は安全アースではありません。雑音が多いときに、接続すると雑音を低減することができます。アースは市販のアース棒か銅板に、ビニール被覆線を接続し、湿気の多い地中に埋めてください。

■ AMループアンテナを接続する

1 **アンテナをアンテナスタンドに取り付ける。**

2 **AM ANT端子とGND端子のレバーを押し込んだ状態で、AMループアンテナのコードをAM ANT端子とGND端子に差し込む。**

コードに極性はありません。

3 **レバーを放して、コードを固定する。**

コードを軽く引いて、正しく固定されたかどうか確認してください。

ヒント

- 受信がうまくいかない場合は、アンテナを左右に回し受信状態が最も良くなる方向に向けてください。
- 放送を良好に受信するためには、屋外アンテナを設置することをおすすめします。詳しくは、本機をお買い求めの販売店にお問い合わせください。

ご注意

- AMループアンテナは、本機から離して設置してください。
- 屋外アンテナを接続した場合でも、AMループアンテナは必ず接続してください。

■ FM簡易アンテナを接続する

付属のFM簡易アンテナをFM ANT端子に接続してください。

FM屋外アンテナを接続するときは

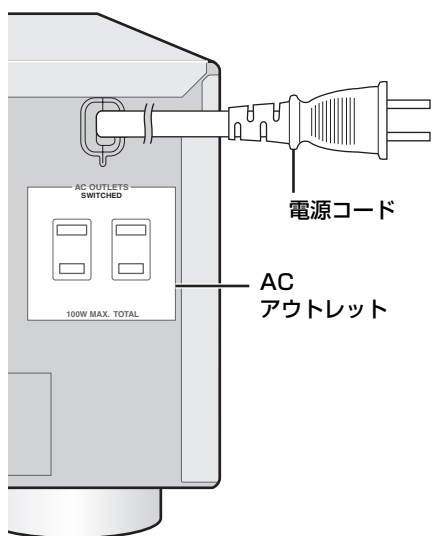
市販のF型コネクターを使って、アンテナの同軸ケーブルをFM ANT端子に接続します。詳しくは、屋外アンテナをお買い求めの販売店にご相談ください。

電源コードを接続する

■ ACアウトレット

外部オーディオ機器に電源を供給するコンセントで、本機のSTANDBY/ONスイッチと連動しています。合計で消費電力100Wまでのオーディオ機器を接続し、電源を供給することができます。
接続するときの電源プラグの向き（極性）によって音質が変わることがありますので、お好みの向きで接続してください。

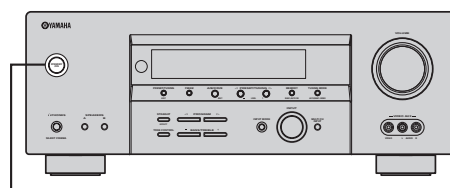
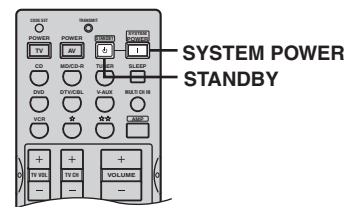
■ 電源コード

すべての接続が終了したら、家庭用AC100V、50／60HzのACコンセントに電源コードのプラグを接続します。
接続するときの電源プラグの向き（極性）によって音質が変わることがありますので、お好みの向きで接続してください。

AC OUTLETS SWITCHED
100W MAX. TOTAL
電源コード
AC
アウトレット
本機後面

■ メモリーバックアップ機能について

本機は電源がスタンバイ時にも、設定などを保存できます。電源コードをACコンセントから抜いたりして、電源を1週間以上入れないと、保存された設定などは消去されますのでご注意ください。

電源を入れる

全ての接続が終わったら、本機の電源を入れます。

SYSTEM POWER
STANDBY
STANDBY/ON

本体のSTANDBY/ONスイッチ（またはリモコンのSYSTEM POWERキー）を押します。

SYSTEM POWER
STANDBY /ON
リモコン
本体

もう一度本体のSTANDBY/ONスイッチを押すと、本機の電源はスタンバイ状態に戻ります。
またはリモコンのSTANDBYキーを押します。

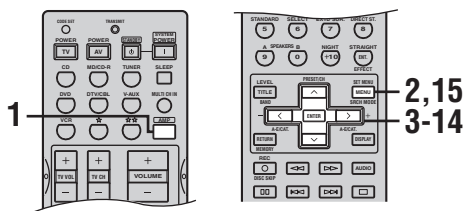
視聴空間を簡単に設定する（BASIC SETUP）

BASIC SETUPにより、お部屋のサイズや接続したスピーカーの数にあわせて、ヤマハが推奨する再生に適した視聴空間を簡単に設定します。お好みに応じた視聴空間をより細かく設定する場合は55～63ページをご覧のうえ、SOUND MENUで設定してください。

ヒント
より細かく設定したい場合は、BASIC SETUPではなく、SOUND MENUで設定を変更してください。

BASIC SETUPの操作手順

リモコンで操作します。設定する前に、本体のSPEAKERS A／Bスイッチを押して、お使いになるフロントスピーカーを選んでください。またはリモコンのAMPキーを押してAMPモードにしたあとにSPEAKERS A／Bキーを押します。
ヘッドホンを接続している場合は、ヘッドホンを外してください。

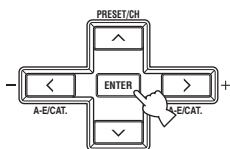
1
2,15
3-14

1 AMPキーを押して、AMPモードにする。

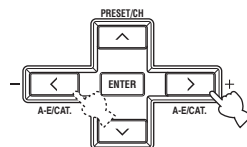
AMP

2 SET MENUキーを押す。

本体ディスプレイに「BASIC SETUP」と表示されます。

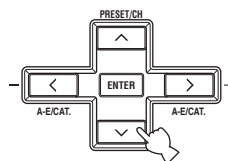
SET MENU MENU SRCH MODE → BASIC SETUP

3 ENTERキーを押してBASIC SETUPの設定に入る。

ROOM（部屋の大きさ）の設定項目がディスプレイに表示されます。

4 < または > キーで設定を選ぶ。

ROOM: S >M L

本機をお使いになる部屋の大きさに合わせて、サイズを選びます。

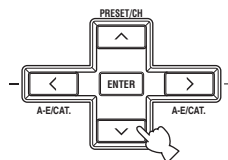
選択項目：S（6畳程度）、M（12畳程度）、L（18畳程度）
初期設定：M

5 ∨キーを押してSUBWOOFER（サブウーファーの有無）の設定項目を表示させる。

6 < または > キーで設定を選ぶ。

SUBWOOFER••YES

サブウーファーをお使いになるときはYESを、お使いにならないときはNONEを選びます。

選択項目：YES、NONE
初期設定：YES

7 ∨キーを押してSPEAKERS（スピーカーの本数）の設定項目を表示させる。

8 < または > キーで設定を選ぶ

SPEAKERS··6spk

お使いになるスピーカーの本数を選びます。下記の表を参考に、適切な本数を選んでください。

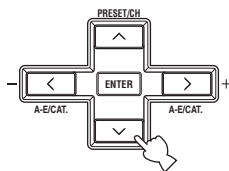
選択項目：2、3、4、5、6（spk）

初期設定：6spk

選択項目	入力信号インジケーターの表示	使用するスピーカー
2spk	L R	フロント L、フロント R
3spk	L C R	フロント L、センター、フロント R
4spk	L R SL SR	フロント L、フロント R、サラウンド L、サラウンド R
5spk	L C R SL SR	フロント L、センター、フロント R、サラウンド L、サラウンド R
6spk	L C R SL SB SR	フロント L、センター、フロント R、サラウンド L、サラウンドバック、サラウンドR

ご注意

スピーカーの本数は、サブウーファーを除く合計使用本数を選んでください。

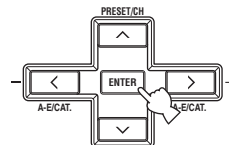
9 ∨キーを押す。

本体ディスプレイには、下記のように表示が出ます。

>SET CANCEL

10 <または>キーを押して、SET または CANCEL を選ぶ。

初期設定：SET

手順４～８で選んだ内容で設定する場合は、「SET」を選びます。
手順４～８で選んだ内容をキャンセルする場合は、「CANCEL」を選びます。

11 ENTER キーを押して決定する。

「SET」を選んだ場合は、本体ディスプレイに「CHECK:TestTone」と表示され、テストトーンが出力されます。
テストトーンの出力が始まると、表示が「CHECK OK?　YES」に変わります。
テストトーンは２度巡回しますので、リスニングポジションで聞こえる各スピーカーの音量が同じか確認してください。

CHECK:TestTone

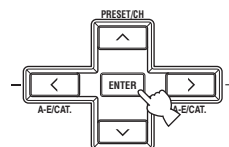
↓

CHECK OK?　YES

12 < または >キーを押して、YES または NO を選ぶ。

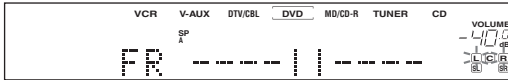
初期設定：YES

各スピーカーの音量が同じ場合は、「YES」を選びます。
各スピーカーの音量の調節が必要な場合は、「NO」を選びます。

13 ENTER キーを押して決定する。

手順 12 で「YES」を選んだ場合は、BASIC SETUP を終了します。
手順 12 で「NO」を選んだ場合は、33 ページの手順 14 にある表示が出て、スピーカーの音量調節に入ります。

■ スピーカーの音量を調節する

手順13のあとに下記の手順を行ってください。

VCR V-AUX DTV/CBL DVD MD/CD-R TUNER CD
SP A
FR ---- ---- ---- ---- | | ---- ---- ---- ----
VOLUME -40.0 dB
L C R SL SR

選択されたスピーカーと、音量を比較するスピーカー（フロントLまたはサラウンドL）からテストトーンが出力されます。現在音が出ているスピーカーのインジケーターがディスプレイに点滅します。

14 **∧または∨キーで調節するスピーカーを選び、<または>キーで音量を調節する。**

各スピーカーから出力されるテストトーンを聴きながら調節します。
音量は－10dBから＋10dBの範囲で調節できます。
調節項目は以下の6つです。

FR -----||-----
フロントRスピーカーの音量を、フロントLスピーカーと比較して調節します。

C -----||-----
センタースピーカーの音量を、フロントLスピーカーと比較して調節します。

SL -----||-----
サラウンドLスピーカーの音量を、フロントLスピーカーと比較して調節します。

SB -----||-----
サラウンドバックスピーカーの音量を、サラウンドLスピーカーと比較して調節します。

SR -----||-----
サラウンドRスピーカーの音量を、サラウンドLスピーカーと比較して調節します。

SWFR -----||-----
サブウーファーの音量を、フロントLスピーカーと比較して調節します。

15 **調節が終わったら、SET MENUキーを押す。**

BASIC SETUPを終了します。

■ メモリーバックアップ機能について

本機は電源がスタンバイ時にも、設定などを保存できます。電源コードをACコンセントから抜いたりして、電源を1週間以上入れないと、保存された設定などは消去されますのでご注意ください。

操作の流れ

BASIC SETUP

<または>キーで各項目の設定を変更します。次の項目に移るには∨キーを押します。

① ROOM:
S／M／Lから選択

② SUBWOOFER:
YES／NONEどちらかを選択

③ SPEAKERS:
2／3／4／5／6 spkから選択

CANCEL

④ SET／CANCEL:
どちらかを選択

SET

YES

⑤ CHECK OK?
YES／NOどちらかを選択

NO

<または>キーでフロントL、サラウンドLスピーカーとの音量のバランスを調節します。次の項目に移るには∨キーを押します。

① FR
フロントRスピーカーの音量を調節

② C
センタースピーカーの音量を調節

③ SL
サラウンドLスピーカーの音量を調節

④ SB
サラウンドバックスピーカーの音量を調節

⑤ SR
サラウンドRスピーカーの音量を調節

⑥ SWFR
サブウーファーの音量を調節

再生前の基本設定

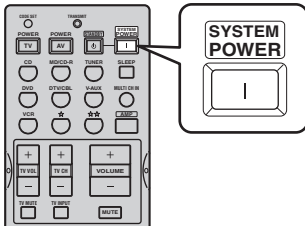
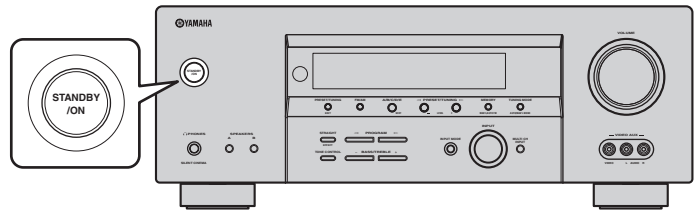
基本的な再生のしかた

DVDを再生する

設定が終わったら、再生をはじめましょう。ここではDVDの再生のしかたを簡単に説明します。

1 本機の電源を入れる。

リモコンの**SYSTEM POWERキー**、または本体の**STANDBY/ONスイッチ**を押して電源を入れます。

リモコンの操作

本体の操作

2 本機に接続されたテレビの電源を入れる。

詳しくはテレビの取扱説明書をご覧ください。

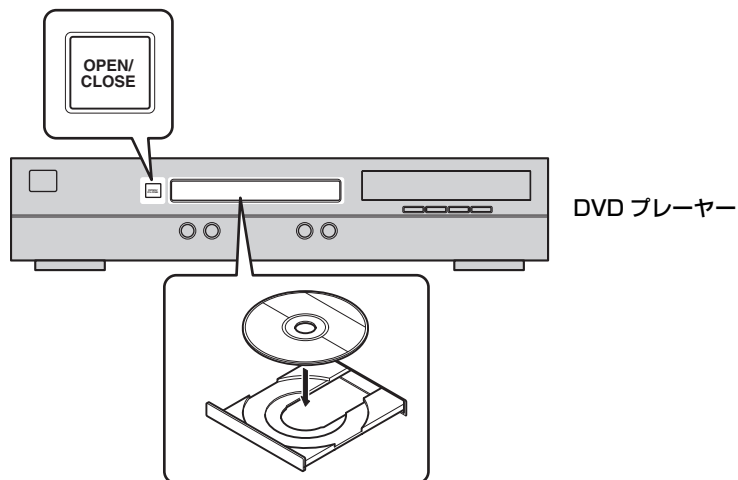
3 本機に接続されたDVDプレーヤーの電源を入れる。

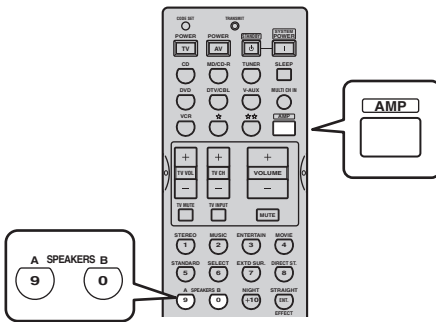
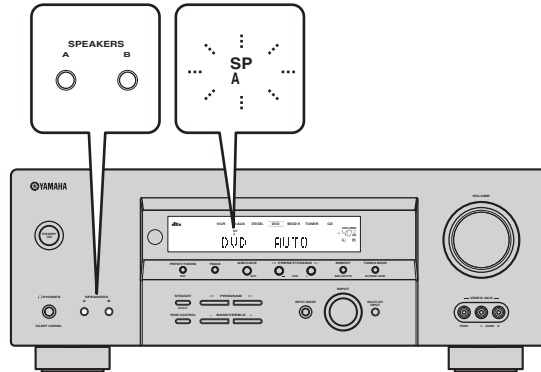
詳しくはDVDプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

4 DVDディスクをセットする。

お手持ちのDVDプレーヤーのディスクトレイを開き、ディスクレーベル（印刷）がある面を上にして、ディスクをディスクトレイにのせます。ディスクをのせたら、ディスクトレイを閉めます。
DVDプレーヤーのディスクトレイの開閉について、詳しくはDVDプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

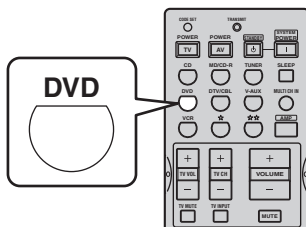
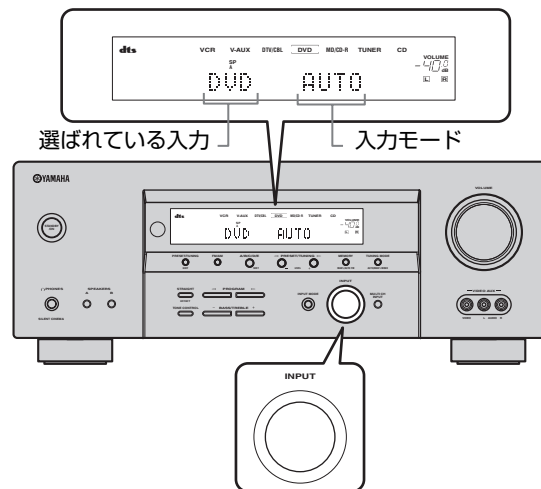
OPEN/
CLOSE

DVDプレーヤー

5 スピーカーを選ぶ。

本体の**SPEAKERS A／Bスイッチ**、またはリモコンの**AMPキー**を押してAMPモードにしたあとに**SPEAKERS A／Bキー**を押して、音を出すフロントL／Rスピーカーを選びます。
A、B両方をお使いになる場合は、AとBをそれぞれ押します。選んでいるスピーカーは、本体ディスプレイのSP A／Bインジケーターで表示されます。

リモコンの操作　　本体の操作

6 本機の入力を切り替える。

リモコンの**DVDキー（入力選択キー）**を押すか、本体の**INPUTセレクター**を回して、DVDを選びます。入力を切り替えると、本体ディスプレイに選んだ入力の名前と、入力モードが数秒間表示されます。

リモコンの操作　　本体の操作

選ばれている入力　　入力モード

7 テレビの入力を切り替える。

詳しくはテレビの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

例えば、本機がテレビのビデオ入力端子2に接続されている場合は、ビデオ入力2を選びます。

8 再生をはじめる。

詳しくはDVD プレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- 音の大きさを調節するには（☞41 ページ）
- 本機の使用を終了するには（☞41 ページ）
- メーカーコードを設定すると、本機のリモコンで、お使いのDVD プレーヤーを操作することができます（☞65 ページ）。
- 高音質のステレオ音声で楽しみたい場合は、DIRECT ST. キーを押すと、原音に忠実な高音質で再生するDIRECT STEREO プログラムで楽しむことができます（☞45 ページ）。

9 音場プログラムを選ぶ。

お好みの音場プログラムを選んで、臨場感をお楽しみください。リモコンの**AMP キー**を押してAMP モードにしたあとに**音場プログラムキー**を押して、お好みの音場プログラムを選びます。
本体の**PROGRAM⊲／⊳キー**を押しても、音場プログラムを選ぶことができます。

ヒント

音場プログラムの下のサブプログラムを選ぶときは、リモコンの音場プログラムキーを繰り返し押します。

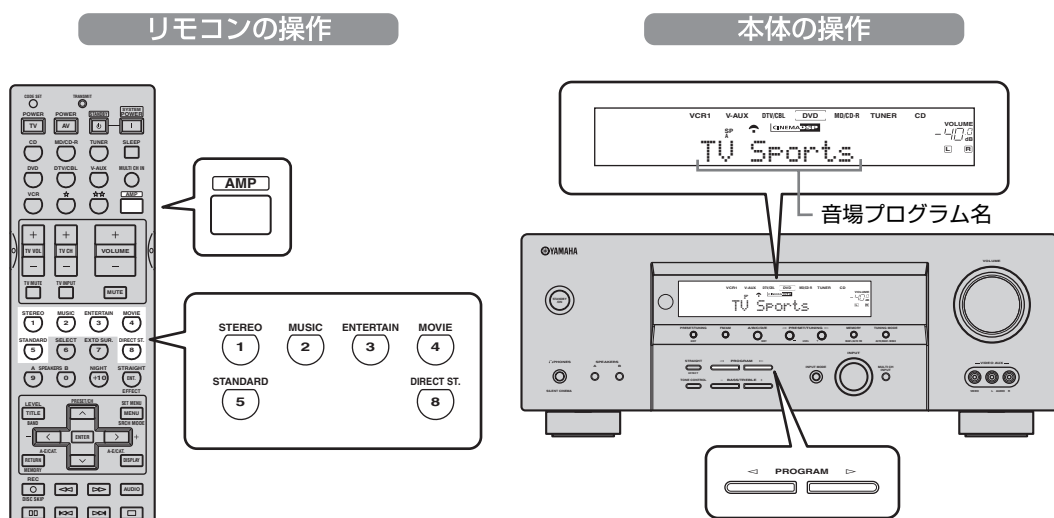
リモコンの操作　　本体の操作

AMP

STEREO 1　MUSIC 2　ENTERTAIN 3　MOVIE 4
STANDARD 5　DIRECT ST. 8

TV Sports

音場プログラム名

⊲ PROGRAM ⊳

おすすめの音場プログラム

以下は映画を見るとき、音楽を聴くときにおすすめの音場プログラムです。なお、それぞれの音場の特徴については84～87ページをご覧ください。

映画を見るときには…

MUSIC 2
- MUSIC
  - Pop/Rock

ENTERTAIN 3
- ENTERTAINMENT
  - Mono Movie
  - TV Sports
  - Game

MOVIE 4
- MOVIE THEATER
  - Spectacle
  - Sci-Fi
  - Adventure
  - General

音楽を聴くときには…

STEREO 1
- STEREO
  - 2ch Stereo
  - 6ch Stereo

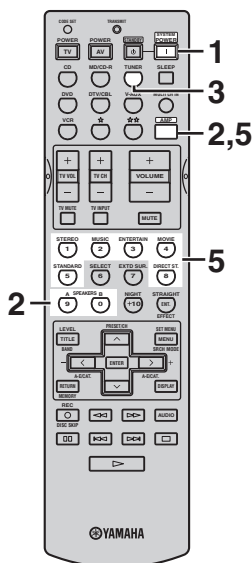
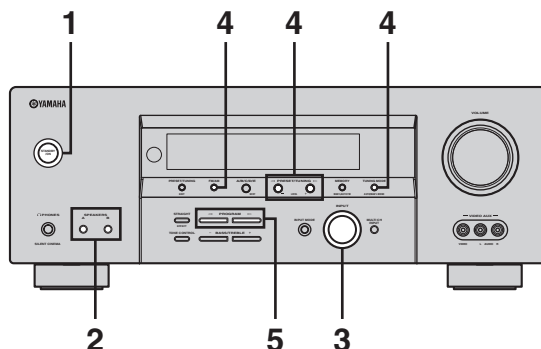
MUSIC 2
- MUSIC
  - Hall in Vienna
  - The Bttm Line
  - The Roxy Thtr

ENTERTAIN 3
- ENTERTAINMENT
  - Disco

DIRECT ST. 8
- DIRECT STEREO

FM／AM放送を聴く

本機はチューナーを内蔵していますので、FM／AM放送をお楽しみいただけます。

リモコンの操作

本体の操作

1 本機の電源を入れる。

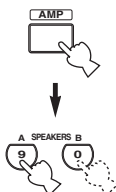
リモコンの**SYSTEM POWERキー**、または本体の**STANDBY/ONスイッチ**を押して電源を入れます。

リモコン　本体

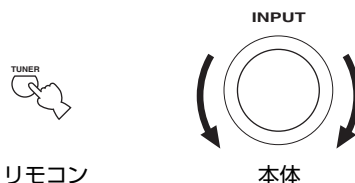
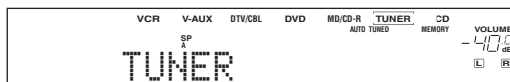
2 スピーカーを選ぶ。

本体の**SPEAKERS A／Bスイッチ**を押し、音を出すフロ ントL／Rスピーカーを選びます。またはリモコンの**AMPキー**を押してAMPモードにしたあとに**SPEAKERS A／Bキー**を押します。

A、B両方をお使いになる場合は、AとBをそれぞれ押します。

選んでいるスピーカーは、本体ディスプレイのSP A／Bインジケーターで表示されます。

リモコン　本体

3 本機の入力をTUNERに切り替える。

リモコンの**TUNERキー（入力選択キー）**を押すか、本体の**INPUTセレクター**を回して、TUNERを選びます。入力を切り替えると、本体ディスプレイに選んだ入力の名前が数秒間表示されます。

リモコン　本体

4 放送局を選ぶ。

放送局は以下の２つの方法で選ぶことができます。

自動的に選局する場合（オート選局）

❶ **本体のFM/AMキーを押して、FMまたはAMを選ぶ。**

FM/AM → FM または AM

❷ **本体のTUNING MODE（AUTO/MAN'L MONO）キーを押して、ディスプレイにAUTOインジケーターを点灯させる。**

TUNING MODE AUTO/MAN'L MONO → AUTO（点 灯）

「：」（コロン）が本体ディスプレイに表示された場合は、選局することはできません。PRESET/TUNING（EDIT）キーを押してコロンを消灯させてください。

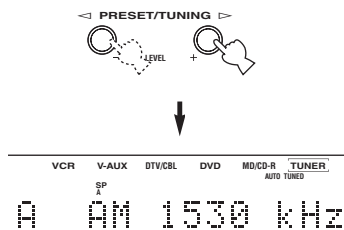
❸ **本体のPRESET/ TUNING ⊲／⊳キーを押してオート選局をはじめます。**

⊳キーを押すと高い周波数へ、⊲キーを押すと低い周波数へ向かってオート選局が行われます。

放送局を受信すると、その局の周波数が表示されます。

⊲ PRESET/TUNING ⊳ LEVEL +

VCR V-AUX DTV/CBL DVD MD/CD-R TUNER AUTO TUNED SP A

A AM 1530 kHz

手動で選局する場合（マニュアル選局）

聴きたい放送局をうまく受信できないときは手動で選局してください。
FM放送局を手動で受信すると自動的にモノラル受信が行われて、電波が弱い場合でもよりよい音声をお楽しみいただけます。

❶ **本体のFM/ AMキーを押して、FMまたはAMを選ぶ。**

FM/AM → FM または AM

❷ **本体のTUNING MODE（AUTO/ MAN'L MONO）キーを押して、ディスプレイのAUTOインジケーターを消す。**

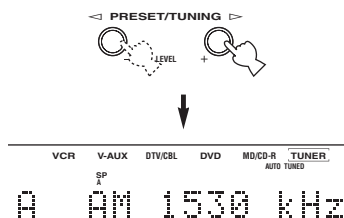
TUNING MODE AUTO/MAN'L MONO → AUTO（消 灯）

「：」（コロン）が本体ディスプレイに表示された場合は、選局することはできません。PRESET/TUNING（EDIT）キーを押してコロンを消灯させてください。

❸ **本体のPRESET/ TUNING ⊲／⊳キーを押して、放送局の周波数に合わせる。**

⊲ PRESET/TUNING ⊳ LEVEL +

VCR V-AUX DTV/CBL DVD MD/CD-R TUNER AUTO TUNED SP A

A AM 1530 kHz

ヒント

- 電波が弱くてお聴きになりたい放送局が選べないときは、手動で選局してください。
- お好みの放送局を登録（プリセット）しておくと、聴きたい放送局を簡単に呼び出せます（☞48～50 ページ）。

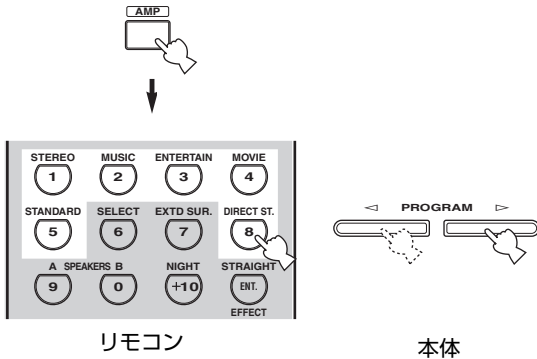
5 音場プログラムを選ぶ。

お好みの音場プログラムを選んで、臨場感をお楽しみください。リモコンの**AMP キー**を押して AMP モードにしたあとに、**音場プログラムキー**を押して、お好みの音場プログラムを選びます。
本体の**PROGRAM ⊲／⊳ キー**を押しても、音場プログラムを選ぶことができます。

AMP

STEREO 1 MUSIC 2 ENTERTAIN 3 MOVIE 4
STANDARD 5 SELECT 6 EXTD SUR. 7 DIRECT ST. 8
A SPEAKERS B 9 0 NIGHT +10 STRAIGHT ENT. EFFECT

リモコン

⊲ PROGRAM ⊳

本体

おすすめの音場プログラム

以下は音楽を聴くときにおすすめの音場プログラムです。なお、それぞれの音場の特徴については83～90 ページをご覧ください。

音楽を聴くときには…

STEREO 1
STEREO
- 2ch Stereo
- 6ch Stereo

MUSIC 2
MUSIC
- Hall in Vienna
- The Bttm Line
- The Roxy Thtr

ENTERTAIN 3
ENTERTAINMENT
- Disco

DIRECT ST. 8
DIRECT STEREO

基本的な再生のしかた

音場プログラムガイド – なにを再生しますか？

本機でお楽しみいただける音場プログラムをご紹介します。見たい／ 聴きたいものに合わせて、音場プログラムを選び、再生してみましょう。

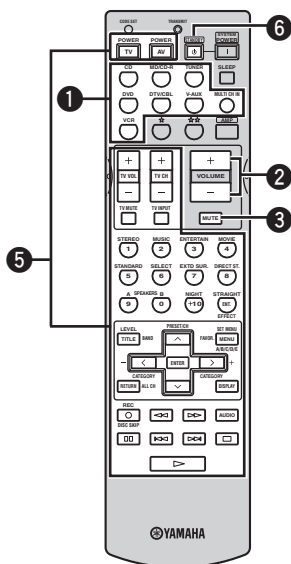
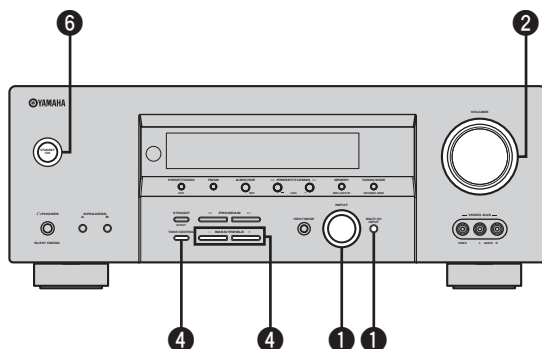
見たい／聴きたいものは？		この音場プログラムがおすすめです		
映画を見る	壮大なファンタジー映画には	MOVIE 4	MOVIE THEATER Spectacle	70mm 映画の大画面のスペクタクルな音場
	最新の SFX 映画には		MOVIE THEATER Sci-Fi	最新の SFX 映画をクールに楽しめる音場
	大迫力のアドベンチャー映画には		MOVIE THEATER Adventure	アドベンチャー映画を大迫力で楽しめる音場
	ラブロマンスやコメディには		MOVIE THEATER General	情緒的な映画を柔かく再現する音場
	映画館の迫力をお部屋で再現するには	STANDARD 5	SUR. STANDARD	ドルビーデジタル、DTS、AAC 信号を忠実に再現
			SUR. ENHANCED	ドルビーデジタル、DTS、AAC 信号に音場効果を与える
		* SELECT 6	PRO LOGIC IIx PLIIx Movie	2 チャンネル音声を仮想的にマルチチャンネル化して再生
			PRO LOGIC II PLII Movie	
			DTS Neo:6 Cinema	
	懐かしのモノラル映画には	ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT Mono Movie	往年のモノラル映画を自然に再生する音場
スポーツ／ドラマを見る	白熱のスポーツ中継やドラマには	ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT TV Sports	バラエティやスポーツ中継番組に適用範囲の広い音場
ライブ映像を見る	ビッグエンターテイナーのステージには	MUSIC 2	MUSIC Pop/Rock	ロック、ジャズなどのライブコンサートを再現する音場
音楽を聴く	華麗なクラシックコンサートには	MUSIC 2	MUSIC Hall in Vienna	響きが豊かな古典的な中ホールの音場
	雰囲気のあるジャズライブには		MUSIC The Bttm Line	ニューヨークで話題のライブハウス「ザ・ボトム・ライン」の音場
	熱気あふれるロックコンサートには		MUSIC The Roxy Thtr	ロサンゼルスのホットなロックライブハウスの音場
	ステレオ音声を楽しむには	STEREO 1	STEREO 2ch Stereo	ステレオ音声で再生
		DIRECT ST. 8	DIRECT STEREO	アナログ信号、PCM 信号を原音に忠実な高音質ステレオ音声で再生
	楽しいホームパーティを演出するには	ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT Disco	ホットなディスコの雰囲気を再現する音場
		STEREO 1	STEREO 6ch Stereo	広いエリアで音楽を楽しめる音場
ゲームをする	ゲームの世界に浸るには	ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT Game	TV ゲームの軽快なノリをさらに加速させる、痛快なテンポの音場
		* SELECT 6	PRO LOGIC IIx PLIIx Game	サラウンド感に包まれる大迫力の音場
			PRO LOGIC II PLII Game	

* STANDARD キーを押して SUR. STANDARD を選んだあとに SELECT キーを押して、お好みの音場プログラムを選びます（SELECT キーを押したのみでは切り替わりません）。詳しくは、43 ページをご覧ください。

ヒント

- 音場プログラムの名前や説明にこだわらず、最も心地よく聞こえる音場プログラムをお選びください。
- 音場プログラムの詳しい解説については 83 ～ 90 ページをご覧ください。

こんな操作をしたいときには…

リモコンの操作

本体の操作

DVD プレーヤー以外の機器を再生するときは（❶）

リモコンの入力選択キーを押すか、本体のINPUT セレクターを回して、再生する機器を選びます。
例えば、本機背面のCD 端子に接続したCD プレーヤーを再生したい場合は、CD キーを押すか、本体のINPUT セレクターを回して、CD を選びます。
本機の入力がCD に切り替わり、CD プレーヤーの再生を楽しめます。
本機背面のMULTI CH INPUT 端子に接続した機器を再生したい場合は、MULTI CH IN キーを押します。

音の大きさを調節したいときは（❷）

リモコンのVOLUME ＋／－キーを押すか、本体のVOLUME コントロールを回して、音の大きさを調節します。

一時的に音を下げたいときは（❸）

リモコンのMUTEキーを押します。本体ディスプレイに「MUTE ON」と表示され、MUTEインジケーターが点滅します。
もう一度MUTEキーを押す（または本体のVOLUME コントロールを回す）と、もとの音量に戻ります。

ヒント

セットメニュー「AUDIO SET」の「MUTE TYP.」で下げる音量を選ぶことができます（☞59 ページ）。

音色を調節したいときは（❹）

フロントL ／ R スピーカーまたはヘッドホン（接続時のみ）の音色を調節できます。
本体のTONE CONTROL キーを押して調節する音域、「BASS」（低音域）または「TREBLE」（高音域）を選びます。音域を選んだら、BASS/TREBLE －／＋キーを押して音色を調節します。

ヒント

ヘッドホン接続時は、ヘッドホン用に独立して、音色を調節することができます。

ご注意

- 音色を極端に調節した場合、他のスピーカーとの音のつながりが悪くなることがあります。
- DIRECT STEREO プログラム（☞45 ページ）で再生しているときや、MULTI CH INPUT 端子に入力されている信号を再生しているときは、音色を調節できません。

本機のリモコンで他の機器を操作したいときは（❺）

メーカーコードを設定すると、本機のリモコンで他の機器を操作することができます。詳しくは65ページをご覧ください。

本機の使用を終了するときは（❻）

リモコンのSTANDBY キー、または本体のSTANDBY/ON スイッチを押して、本機をスタンバイ状態にします。

サラウンド再生を楽しむ

ドルビーデジタルやDTSなどマルチチャンネルソフトや、CDやビデオテープなどの2チャンネルのソフトを、臨場感たっぷりに再生します。

ドルビーデジタル／DTSソフトを再生する

■ 5.1チャンネルを再生する

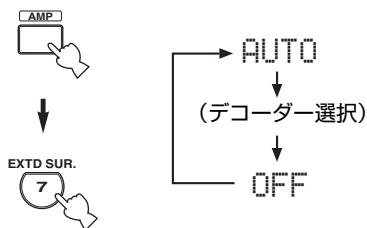
ドルビーデジタル、DTS、AAC信号が入力されると、本機は自動的にそれらの信号フォーマットに適した、デコーダーおよび音場プログラムを選んで、再生します（☞84～87ページ）。

■ 6.1チャンネルで再生する

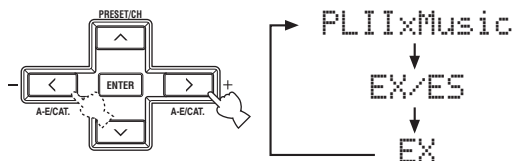
ドルビーデジタルEXやDTS-ESなど、サラウンドL／Rチャンネルを含むソースは、サラウンドバックスピーカーの音声を加えて、6.1チャンネルで再生することができます。6.1チャンネルで再生することで、よりダイナミックでリアルな音声を楽しむことができます。

リモコンのAMPキーを押したあとに、EXTD SUR.キーで再生モードを切り替えます。

EXTD SUR.キーを押すごとに、下記のように切り替わります。

AMP
EXTD SUR.
7

AUTO
↓
（デコーダー選択）
↓
OFF

上記の「（デコーダー選択）」の状態で、リモコンの〈または〉キーを押すと、6.1チャンネル再生で使うデコーダーを選ぶことができます。

PRESET/CH
ENTER
A-E/CAT.
A-E/CAT.
－
＋

PLIIxMusic
↓
EX/ES
↓
EX

AUTO：本機が確認できる信号（フラグ）が記録されているソースが入力されると、信号に応じて最適なデコーダーを自動的に選び、6.1チャンネルで再生します。
本機がフラグを認識できない、またはソース自体にフラグが記録されていない場合は、6.1チャンネルで再生されません。

PLIIxMusic：プロロジックIIx（音楽用）デコーダーにより、ドルビーデジタル、DTS、AACを6.1チャンネルで再生します。

EX/ES：ドルビーデジタルEXデコーダーにより、ドルビーデジタルおよびAACを6.1チャンネルで再生します。
またDTS-ESデコーダーにより、DTSを6.1チャンネルで再生します。

EX：ドルビーデジタルEXデコーダーにより、ドルビーデジタル、DTS、AACを6.1チャンネルで再生します。

OFF：6.1チャンネルでの再生はしません。5.1チャンネルで再生されます。

ご注意

- 6.1チャンネル対応ソフトのなかには、本機が自動的に判別できない信号を含むものがあります。このようなソフトを再生する場合は、デコーダー（PLIIx Music、EX／ES、EX）を手動で選択してください。
- 以下の場合は、EXTD SUR.キーを押しても、6.1チャンネルで再生されません。
  - セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. LR」または「SUR. B」をNONEに設定しているとき（☞55、56ページ）。
  - MULTI CH INPUT端子に接続したソースを再生しているとき。
  - サラウンドL／R成分のないソース（2チャンネルのPCM、アナログ信号など）を再生しているとき。
  - 2ch Stereo、DIRECT STEREOを音場プログラムとして選んでいるとき。
  - ヘッドホンを接続しているとき。
- 本機をスタンバイ状態にすると、再生モードは自動的にAUTOになります。
- セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. B」がNONEに設定されているときはドルビープロロジックIIxデコーダーは作動しません。

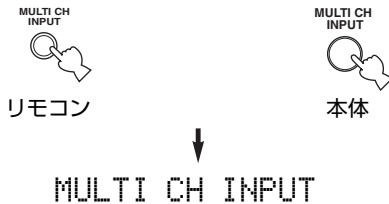
マルチチャンネル入力の音声を聴く

本機のMULTI CH INPUT端子に接続した機器の音声を直接選ぶことができます。DVDやスーパーオーディオCDなどの高音質な音声を楽しむことができます。

MULTI CH INPUTキーを押します。

本体ディスプレイに「MULTI CH INPUT」が表示されます。

MULTI CH INPUT
リモコン

MULTI CH INPUT
本体

MULTI CH INPUT

ご注意

本体ディスプレイに「MULTI CH INPUT」が表示されているときは、MULTI CH INPUT以外の入力は再生されません。他の入力を選ぶときは、もう一度MULTI CH INPUTキーを押して、ディスプレイの「MULTI CH INPUT」を消灯させてから、本体のINPUTセレクター（またはリモコンの入力選択ボタン）で再生したい入力を選んでください。

2チャンネルソースをマルチチャンネルで楽しむ

ドルビープロロジック、ドルビープロロジックII、ドルビープロロジックIIx、またはDTS Neo:6デコーダーを選ぶと、2チャンネルソースをマルチチャンネル化してお楽しみいただけます。

リモコンのAMPキーを押してAMPモードにしたあとに、STANDARDキーを押してSUR. STANDARDまたはSUR. ENHANCEDを選びます。

AMP → STANDARD 5

または、リモコンのMOVIEキーを押してMOVIE THEATERプログラムを選びます。

MOVIE 4

次に、リモコンのSELECTキーを繰り返し押してデコーダーを選びます。

一度SELECTキーを押したあとは、リモコンの〈／〉キーを使って選ぶこともできます。

SELECT 6

SUR. STANDARDを選んだ場合

PRO LOGIC：ドルビープロロジック
↓
PLII Movie：ドルビープロロジックII（映画用）
↓
PLII Music：ドルビープロロジックII（音楽用）
↓
PLII Game：ドルビープロロジックII（ゲーム用）
↓
PLIIx Movie：ドルビープロロジックIIx（映画用）
↓
PLIIx Music：ドルビープロロジックIIx（音楽用）
↓
PLIIx Game：ドルビープロロジックIIx（ゲーム用）
↓
Neo:6 Cinema：DTS Neo:6（映画用）
↓
Neo:6 Music：DTS Neo:6（音楽用）

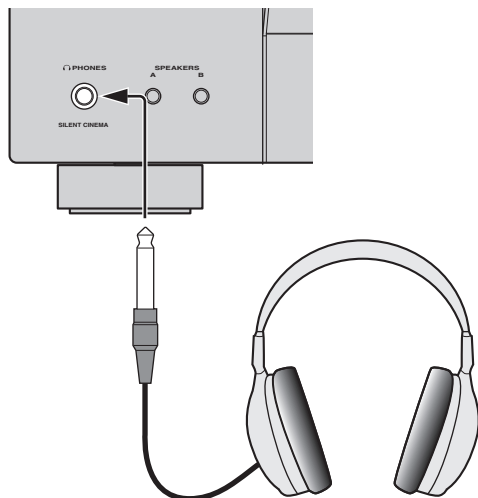
SUR. ENHANCEDまたはMOVIE THEATERプログラムを選んだ場合

PRO LOGIC：ドルビープロロジック
↓
PLII Movie：ドルビープロロジックII（映画用）
↓
PLIIx Movie：ドルビープロロジックIIx（映画用）
↓
Neo:6 Cinema：DTS Neo:6（映画用）

ご注意

セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. B」をNONEに設定しているときは、プロロジックIIxデコーダーは使えません（☞56ページ）。

ヘッドホンで音場プログラムを楽しむ（サイレントシネマ）

音場効果が入っている状態で、ヘッドホンを本体のPHONES端子に接続すると、「サイレントシネマ」モードで再生を楽しめます。

「サイレントシネマ」モードでは、マルチスピーカーによる音場プログラムの効果を、ヘッドホンで擬似的に再現します。「サイレントシネマ」モードで再生している間は、本体ディスプレイのSILENT CINEMAインジケーターが点灯します。

SILENT CINEMA

ご注意

以下の場合は、ヘッドホンを接続しても、「サイレントシネマ」モードには切り替わりません。
－MULTI CH INPUT端子を入力として選んでいるとき。
－2ch Stereo、DIRECT STEREOを音場プログラムとして選んでいるとき。
－STRAIGHT／EFFECTキーを押して、音場効果をかけないで再生しているとき。

サラウンドL／Rスピーカーなしで音場プログラムを楽しむ（バーチャルシネマDSP）

サラウンドL／Rスピーカーがない場合でも、バーチャルシネマDSPモードにより、臨場感あふれる再生を楽しめます。
セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. LR」をNONEに設定すると、バーチャルシネマDSPモードで再生を楽しめます（☞55ページ）。

バーチャルシネマDSPモードでは、入力ソースの音声に、選んだ音場プログラムの音場効果を付加して、フロントL／Rスピーカー、センタースピーカーとサブウーファーから出力します。バーチャルシネマDSPモードで再生している間は、本体ディスプレイのVIRTUALインジケーターが点灯します。

VIRTUAL

ご注意

以下の場合は、セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. LR」をNONEに設定しても、バーチャルシネマDSPモードには切り替わりません。
－2ch Stereo、6ch Stereo、DIRECT STEREOを音場プログラムとして選んでいるとき。
－SUR. STANDARDを音場プログラムとして選んでいるとき。
－STRAIGHT／EFFECTキーを押して、音場効果をかけないで再生しているとき。
－MULTI CH INPUT端子を入力として選んでいるとき。
－ヘッドホンを接続しているとき。

ステレオ再生を楽しむ

ステレオ再生する（2chステレオ）

フロントL／Rスピーカーからのみステレオ音声が出力されます。

本体のPROGRAM ⊲／⊳キーを押して、2ch Stereoを選びます。
またはリモコンのAMPキーを押してAMPモードにしたあとに、STEREOキーを押します。

AMP
STEREO 1
◁ PROGRAM ▷

リモコン　本体

2ch Stereo

2チャンネルソースの場合

フロントL／Rスピーカーからステレオ音声で再生します。

マルチチャンネルソースの場合

フロントL／Rチャンネル以外の音声をフロントL／Rチャンネルにミックスして、フロントL／Rスピーカーからステレオ音声で再生します。

ヒント

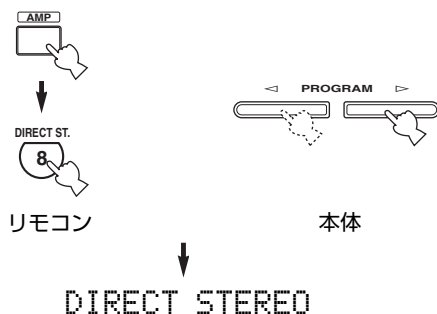
- セットメニュー「SPEAKER SET」の「BASS OUT」でSWFRまたはBOTHを選択した場合は、サブウーファーから音声が出力されます。
- ＬＦＥチャンネルは、セットメニュー「SPEAKER SET」の「BASS OUT」をFRONTに設定した場合のみ、フロントL／Rスピーカーにミックスされます（☞56ページ）。

高音質でステレオ再生する（ダイレクトステレオ）

デコーダーやDSP回路などをバイパスすることで音声信号に与える影響を減らし、アナログ信号、PCM信号を原音に忠実な高音質ステレオ音声で再生します。

本体のPROGRAM ⊲／⊳キーを押して、DIRECT STEREOを選びます。
またはリモコンのAMPキーを押してAMPモードにしたあとに、DIRECT ST.キーを押します。

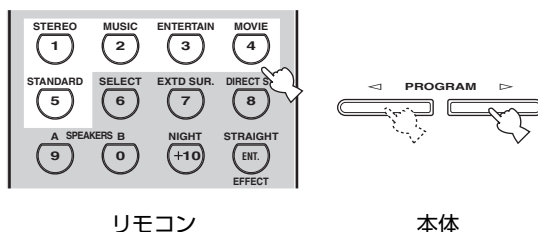
AMP
DIRECT ST. 8
◁ PROGRAM ▷

リモコン　本体

DIRECT STEREO

ダイレクトステレオモードをオフにするには、本体のPROGRAM⊲／⊳キー、またはリモコンのDIRECT ST.キー以外の音場プログラムキーを押して、ほかの音声プログラムを選びます。

STEREO 1　MUSIC 2　ENTERTAIN 3　MOVIE 4
STANDARD 5　SELECT 6　EXTD SUR. 7　DIRECT ST. 8
A SPEAKERS B 9 0　NIGHT +10　STRAIGHT ENT. EFFECT
◁ PROGRAM ▷

リモコン　本体

ご注意

- DIRECT STEREOプログラムでDTS-CDを再生しないでください。ノイズが出力されることがあります。
- ドルビーデジタルやDTSなどのマルチチャンネルソースを再生しているときにDIRECT STEREOプログラムに切り替えると、対応するアナログ音声入力端子に入力されている信号を再生します。デジタル接続のみの場合は、音声は出力されません。
- DIRECT STEREOプログラムで再生中は、サブウーファーから音声は出力されません。
- DIRECT STEREOプログラムで再生中は、セットメニュー、フロントL／Rスピーカーの音質（TONE CONTROL）の設定は無効になります。
- DIRECT STEREOプログラムで再生中は、本体ディスプレイの表示が暗くなります。入力切り替えや、音量調節などの操作をすると、数秒間だけ明るくなります。
- リモコンで操作する場合は、本体のPROGRAM ⊲／⊳キーで選ぶときのように他の音場プログラムと切り替わりません。AMPキーのあとにDIRECT ST.キーを押すと、直接ダイレクトステレオモードになります。

夜間に小音量で音声を楽しむ（ナイトリスニングモード）

ナイトリスニングモードを設定すると、夜間でも音量を気にせずに再生を楽しめます。
ナイトリスニングモードでは、せりふなどは明瞭に、大きな効果音は抑えて再生します。
映画用のCINEMAモードと、音楽用のMUSICモードが用意されています。

リモコンのAMPキーを押してAMPモードにしたあとに、NIGHTキーを押してモードを選びます。

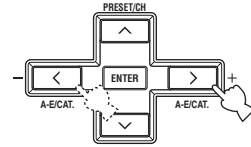
AMP
↓
NIGHT +10

NIGHT:CINEMA
映画用：大きな効果音を抑え、せりふなどは聴きとりやすくします。
↓
NIGHT:MUSIC
音楽用：音の高低、音色に限らずどんな音も聴きとりやすくします。
↓
NIGHT OFF
OFF：ナイトリスニングモードは機能しません。

ナイトリスニングモードで再生している間は、本体ディスプレイのNIGHTインジケーターが点灯します。

NIGHT

NIGHT:CINEMAまたはNIGHT:MUSICが表示されているあいだに＜または＞キーを押すと、エフェクトレベル（音を抑えるレベル）を選ぶことができます。

PRESET/CH
– A-E/CAT. ENTER A-E/CAT. +

Effect.Lvl:MIN（弱めに抑える）
↑↓
Effect.Lvl:MID（ほどよく抑える：初期設定）
↑↓
Effect.Lvl:MAX（強めに抑える）

ヒント
NIGHT:CINEMA（映画用）とNIGHT:MUSIC（音楽用）の設定はそれぞれ別に保存されます。

ご注意
- DIRECT STEREOプログラム（☞45ページ）で再生しているときや、MULTI CH INPUT端子に接続した機器を再生しているときは、ナイトリスニングモードで再生できません。（DIRECT STEREOが選択されているときはナイトリスニングモードは機能しません。）
- 入力ソースやサラウンド音場の設定により、効果に違いが生じる場合があります。

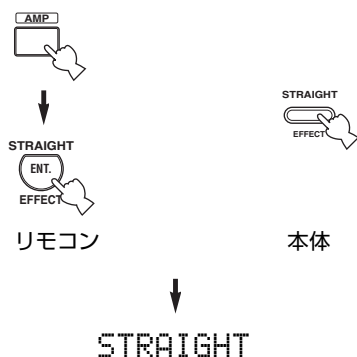
音場効果をかけずに再生する（ストレートデコードモード）

ストレートデコードを設定すると、入力された信号を音場効果をかけずにそのまま再生します。

本体のSTRAIGHT ／ EFFECTキーを押します。
またはリモコンのAMPキーを押してAMPモードにしたあとに、STRAIGHT ／ EFFECTキーを押します。

ストレートデコードモードで再生されます。

AMP
STRAIGHT
ENT.
EFFECT
STRAIGHT
EFFECT

リモコン　　本体

STRAIGHT

2チャンネルソースの場合

フロントL ／ Rスピーカーからステレオ音声で再生します。

マルチチャンネルソースの場合

入力信号により、適切なデコーダーでデコードしたあと、マルチチャンネル音声で再生します。

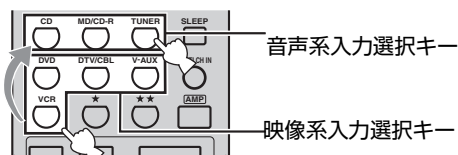
ストレートデコードモードを解除してもとの状態（音場効果をかけた状態）に戻るには、もう一度STRAIGHT ／ EFFECTキーを押します。

音楽と映像で異なる入力ソースを楽しむ（バックグラウンドビデオ機能）

バックグラウンドビデオ機能とは、映像系入力ソースの映像と、音楽系入力ソースの音声を組み合わせて楽しむ機能です。例えばビデオを見ながら、クラシック音楽を楽しむことができます。

リモコンの入力選択キーで、映像系入力を選んでから、リモコンの入力選択キーで音声系入力を選びます。

CD　MD/CD-R　TUNER　SLEEP
DVD　DTV/CBL　V-AUX
VCR　★　★★　AMP

音声系入力選択キー
映像系入力選択キー

ご注意

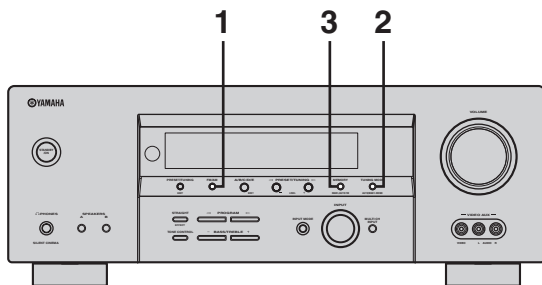
MULCH CH INPUT端子からの音声入力を映像とともにお楽しみいただくには、映像系入力ソースを選んでから、MULCH CH INキーを押してください。

FM ／ AM 放送局を登録する

オートプリセットやマニュアルプリセット機能を使ってFM ／ AM 放送局を登録しておくと、あとで選局するときに便利です。はじめにリモコンのTUNERキーか本体のINPUT セレクターで本機をチューナーモードにしてください。

FM 放送局を自動登録する（オートプリセット）

FM 放送局を自動的に40 局（8局×５グループ、A1 ～E8）まで登録（プリセット）できます。
放送局を登録しておくと、あとは簡単な操作で選局することができ、便利です。

1　3　2

1 FM/AMキーを押して、FMを選ぶ。

FM/AM → FM

2 TUNING MODE（AUTO/MAN'L MONO）キーを押して、本体ディスプレイにAUTOインジケーターを点灯させる。

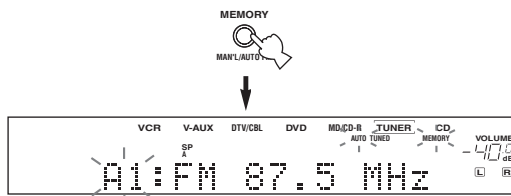
TUNING MODE AUTO/MAN'L → AUTO（点灯）

「：」（コロン）が本体ディスプレイに表示された場合は、選局することはできません。PRESET/TUNING（EDIT）キーを押してコロンを消灯させてください。

3 MEMORY（MAN'L/AUTO FM）キーを約３秒押し続ける。

プリセット番号とMEMORYインジケーター、AUTOインジケーターが点滅します。数秒後に、周波数の低い方から放送局を探し始め、自動的に登録していきます。

MEMORY MAN'L/AUTO

VCR V-AUX DTV/CBL DVD MD/CD-R TUNER CD SP A AUTO TUNED MEMORY VOLUME -40.0 dB L R
A1:FM 87.5 MHz

オートプリセットが終了すると、最後に登録された放送局の周波数が表示されます。

ヒント

- 放送局が登録されると、放送局の周波数と受信モードも同時に登録されます。
- FM 局の登録を始めるプリセット番号を指定したり、周波数の高い方から低い方 へ向けて、自動登録を始めることもできます（下記参照）。
- 登録されたFM 放送局の順序を、あとから手動で入れ替えることもできます（☞51 ページ）。

ご注意

- 同じプリセット番号に新しい放送局を登録すると、前に登録されていた放送局は消え、新しい放送局に入れ替わります。
- オートプリセットでは、登録する放送局の数が40（A1 ～E8）に満たない場合には、全周波数帯域を一巡して停止します。
- オートプリセットでは、電波の強いFM 放送局だけが登録されます。電波の弱いFM 放送局を登録したいときは、手動で放送局を受信したあと、手動で登録してください（☞49 ページ）。

■ 登録を始めるプリセット番号を指定する場合

左に記載の「FM 放送局を自動登録する（オートプリセット）」の手順３でMEMORY（MAN'L/AUTO FM）キーを約 3 秒間押したあと、A/B/C/D/E（NEXT）キーとPRESET/TUNING ⊲ ／ ⊳ キーを使って、最初に登録するプリセットグループとプリセット番号を選びます。
数秒後に、選んだプリセット番号から登録を始めます。
放送局が40 局（A1 ～E8）すべて登録されると、オートプリセットが停止します。

■ 周波数の高い方から低い方に向けて登録する場合

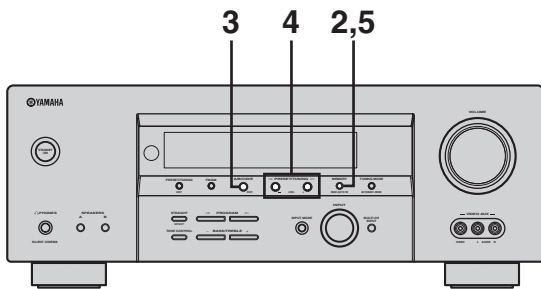
左に記載の「FM 放送局を自動登録する（オートプリセット)」の手順３でMEMORY（MAN'L/AUTO FM)キーを約3秒間押したあと、PRESET/TUNING（EDIT）キーで「：」（コロン）を消してから、PRESET/TUNING ⊲キーを押します。
周波数の高い方から放送局を探し始め、自動的に登録していきます。

■ メモリーバックアップ機能について

本機は電源がスタンバイ時にも、設定などを保存できます。電源コードをACコンセントから抜いたりして、電源を１週間以上入れないと、保存された設定などは消去されますのでご注意ください。

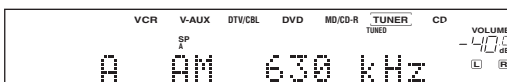
手動で登録する（マニュアルプリセット）

放送局を40局（8局×５グループ、A1～E8）まで手動で登録（プリセット）することもできます。

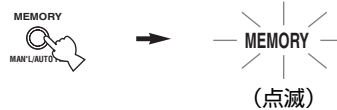
3　4　2,5

ヒント
AM 放送局はマニュアルで登録してください。

1 プリセットしたい放送局を選局する。

詳しくは、「FM ／ AM 放送を聴く」（☞37 ページ）をご覧ください。

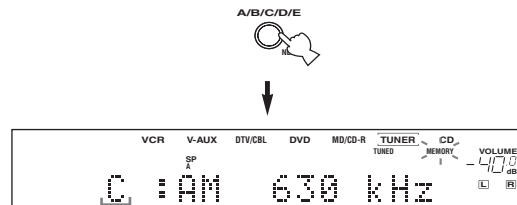
A　AM　630 kHz

本体ディスプレイに、受信している局の周波数と放送局（FM または AM）が表示されます。

2 MEMORY（MAN'L/AUTO FM）キーを押す。

放送局が登録できる状態になります。本体ディスプレイのMEMORYインジケーターが約５秒間点滅します。

MEMORY → MEMORY
（点滅）

3 MEMORYインジケーターの点滅中にA/B/C/D/E（NEXT）キーを押して、プリセットグループ（A～E）を選ぶ。

プリセットグループが表示されます。放送局の表示の横に「:」（コロン）が点灯していることを確認してください。
本体ディスプレイに表示されるプリセットグループは、A/B/C/D/E（NEXT）キーを押すたびに切り替わります。

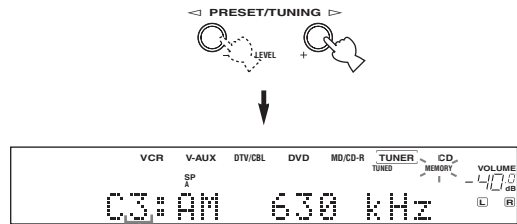
A/B/C/D/E

C :AM　630 kHz
プリセットグループ

4 MEMORYインジケーターの点滅中にPRESET/TUNING ⊲ ／ ⊳ キーを押して、プリセット番号（1～8）を選ぶ。

⊳ キーを押すと大きい番号へ向かって、⊲ キーを押すと小さい番号へ向かって切り替わります。

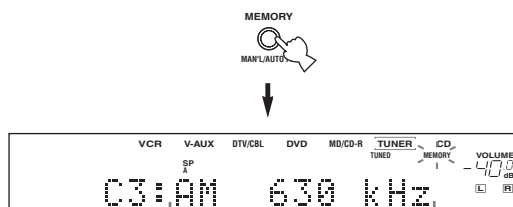
⊲ PRESET/TUNING ⊳

C3:AM　630 kHz
プリセット番号

いろいろな再生のしかた

5 MEMORYインジケーターの点滅中に、MEMORY（MAN'L/AUTO FM）キーを押す。

選んだプリセットグループ、プリセット番号と放送局（FMまたはAM）、周波数がディスプレイに表示されます。

MEMORY
MAN'L/AUTO FM

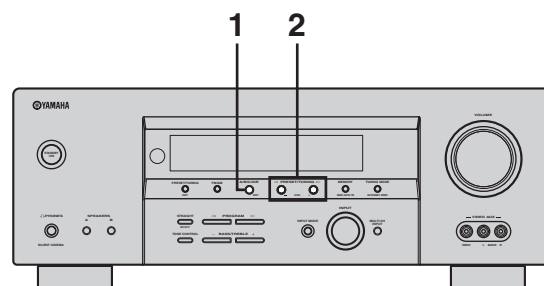
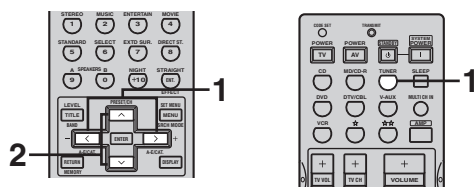
C3:AM 630 kHz

選んだプリセット番号に登録された局

6 他の放送局を続けて登録するときは、手順１～５を繰り返す。

ご注意

- 同じプリセット番号に新しい放送局を登録すると、前に登録されていた放送局は消え、新しい放送局に入れ替わります。
- 新しい放送局を登録すると、放送局の周波数と受信モード（ステレオ、モノラル）も同時に登録されます。

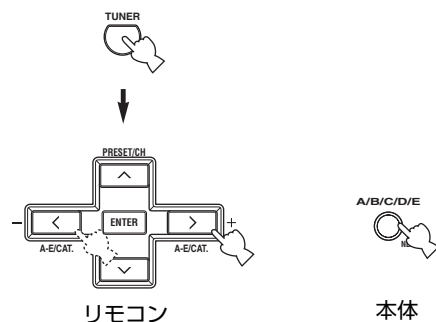
登録した放送局を選んで聴く（プリセット選局）

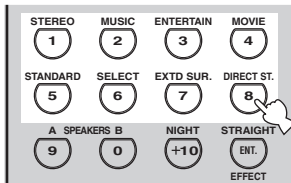
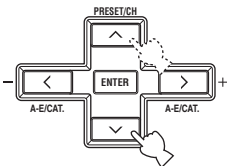
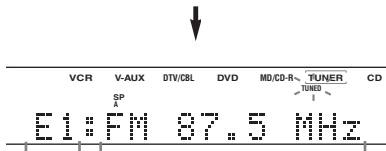
登録（プリセット）した放送局を簡単に選局することができます。

1 A/B/C/D/E（NEXT）キーを繰り返し押して、放送局をプリセットしたグループを選ぶ。またはリモコンのTUNERキーを押してチューナーモードにしたあとにA-E/CAT. ＜／＞キーを押す。

本体ディスプレイに表示されるプリセットグループは、A/B/C/D/E（NEXT）キーを押すたびに切り替わります。リモコンの場合は、＜キーを押すとAのほうへ向かって、＞キーを押すとEのほうへ向かって切り替わります。

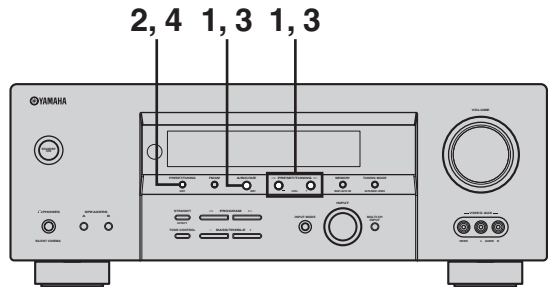
TUNER

PRESET/CH
ENTER
A-E/CAT.
A-E/CAT.
リモコン

A/B/C/D/E
本体

**2 本体のPRESET/TUNING ◁／▷ キーを押して、プリセット番号（1～8）を選ぶ。
またはリモコンのPRESET/CH ∧／∨ キーかプリセット番号キー（1～8）を押す。**

▷ キー（またはリモコンの∧キー）を押すと大きい番号へ向かって、◁ キー（またはリモコンの∨キー）を押すと小さい番号へ向かって切り替わります。
プリセットグループとプリセット番号が、放送局（FMまたはAM）と周波数とともに本体ディスプレイに表示され、TUNEDインジケーターが点灯します。

または

リモコン　本体

プリセットグループ／プリセット番号　FM または AM ／周波数

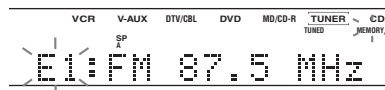
登録した放送局を入れ替える

オートプリセットやマニュアルプリセット機能を使って登録した放送局を入れ替えることができます。
ここでは例として、「E1」（E=プリセットグループ、1=プリセット番号）に登録した放送局を「A5」に、「A5」の放送局を「E1」に変更する場合の手順を説明します。

1 「E1」に登録した放送局を、A/B/C/D/E（NEXT）キーとPRESET/TUNING ◁／▷キーを使って選局する。

詳しくは、「登録した放送局を選んで聴く（プリセット選局）」をご覧ください（☞50 ページ）。

2 本体のPRESET/TUNING（EDIT）キーを約３秒間押す。

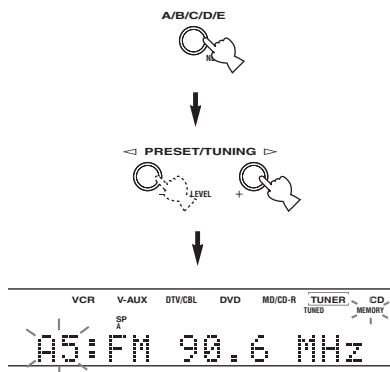
本体ディスプレイのMEMORYインジケーターと「E1」が点滅します。

いろいろな再生のしかた

3 「A5」に登録した放送局を、A/B/C/D/E（NEXT）キーとPRESET/TUNING ⊲／⊳ キーを使って選局する。

本体ディスプレイのMEMORYインジケーターと「A5」が点滅します。

A/B/C/D/E

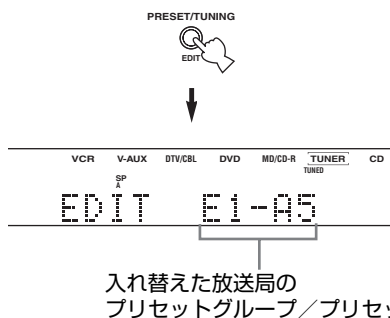
◁ PRESET/TUNING ▷

A5:FM 90.6 MHz

4 本体のPRESET/TUNING（EDIT）キーを押す。

登録した局が入れ替わり、本体ディスプレイに「EDIT」と入れ替えた放送局のプリセットグループ／プリセット番号が表示されます。
登録した局の入れ替えが完了したことを示しています。

PRESET/TUNING

EDIT E1-A5

入れ替えた放送局の
プリセットグループ／プリセット番号

セットメニュー一覧

本機では、お使いのシステムで最適な音声や映像をお楽しみいただけるように、セットメニューで設定を変更することができます。お使いの視聴環境にあわせて初期設定を変更してください。
セットメニューには、簡単に再生に適した設定を行う「BASIC SETUP」と、用途や機能別に分類されたカテゴリーを必要に応じて呼び出して設定する「MANUAL SETUP」の２つがあります。

BASIC SETUP

お部屋のサイズや、接続したスピーカーの数に合わせて、簡単に再生に適した設定を行います。
「BASIC SETUP」の設定方法については31 ページをご覧ください。

MANUAL SETUP

「MANUAL SETUP」は、以下のように用途、機能別に３つのカテゴリーに分類されています。

■ SOUND MENU

スピーカーの音量や音色の調節など、音声の出力に関して以下のメニューを設定、変更できます。
以下の７つのメニューがあります。

A）SPEAKER SET（☞55 ページ）

ご使用になるスピーカーに合わせて、サイズや有無などを設定します。

B）SP LEVEL（☞57 ページ）

各スピーカーからの出力レベルを設定します。

C）SP DISTANCE （☞57 ページ）

各スピーカーからリスニングポジション（視聴位置）までの距離に合わせて、音の到達するタイミングを設定します。

D）CENTER GEQ （☞58 ページ）

グラフィックイコライザーを使って、センタースピーカーの音色を調節します。

E）LFE LEVEL （☞58 ページ）

ドルビーデジタル、DTSおよびAACでのLFE（低域効果音）信号の再生レベルを調節します。

F）D. RANGE （☞59 ページ）

ドルビーデジタル、DTSおよびAAC再生時のダイナミックレンジ（最大音量から最小音量までの幅）を調節します。

G）AUDIO SET （☞59 ページ）

ミュート時の音量、声と映像のずれの補正、トーンコントロールの経路、AACモノラル音声の出力を設定します。

■ INPUT MENU

入出力端子の割り当て変更など、信号の入出力に関して以下のメニューを設定、変更できます。
以下の２つのメニューがあります。

A）I/O ASSIGN （☞60 ページ）

ご使用になる機器が、本機の入出力端子の機器名と異なる場合に、ご使用になる機器に合わせて端子を割り当てます。

B）INPUT MODE （☞60 ページ）

電源を入れたときの接続機器の入力モードを設定します。

C）INPUT RENAME （☞61 ページ）

入力に名前をつけて本体ディスプレイに表示させます。

■ OPTION MENU

「SOUND MENU」、「INPUT MENU」以外にも以下のいろいろなメニューを設定、変更できます。
以下の４つのメニューがあります。

A）DISPLAY SET （☞62 ページ）

本体ディスプレイの明るさなどを調節します。

B）MEMORY GUARD （☞62 ページ）

変更した設定値を保護します。

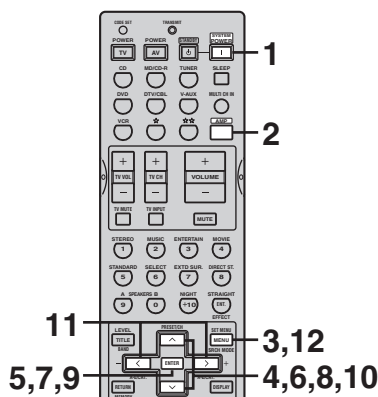
C）PARAM. INI （☞62 ページ）

音場プログラムパラメーターを初期設定に戻します。

D）MULTI ZONE （☞63 ページ）

FRONT SPEAKERS B端子に接続したスピーカーの設置場所を設定します。

セットメニューの操作手順

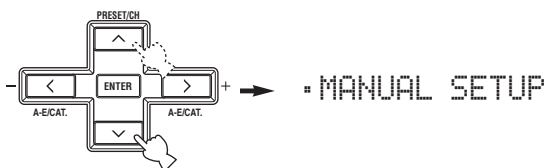
セットメニューの設定操作について説明します。セットメニューの各項目の詳細については 55 ～ 63 ページをご覧ください。セットメニューはリモコンで操作します。

ヒント
再生中でも、セットメニューで設定を変更できます。

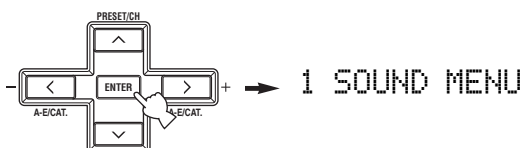
1 本機の電源を入れる。

2 AMP キーを押して、AMP を選ぶ。

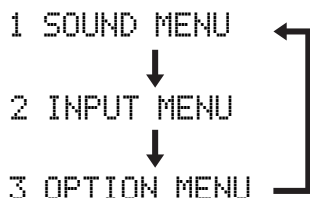
3 SET MENU キーを押す。

4 ∧または∨キーを押して、MANUAL SETUP を選ぶ。

・MANUAL SETUP

5 ENTER キーを押して決定する。

ディスプレイに「1 SOUND MENU」と表示されます。

1 SOUND MENU

6 ∧または∨ キーを繰り返し押して、設定したい項目があるメニューを選ぶ。

1 SOUND MENU
2 INPUT MENU
3 OPTION MENU

7 ENTER キーを押して決定する。

選んだメニュー内の項目が表示されます。

表示例：手順 6 で SOUND MENU を選んだとき

A)SPEAKER SET

8 ∧または∨ キーを繰り返し押して、設定したい項目を選ぶ。

9 ENTER キーを押して決定する。

選んだ項目の設定モードに入り、現在の設定が本体ディスプレイに表示されます。
項目によっては∧または∨キーを押して、サブメニューを選びます。

10 ∧または∨ キーを繰り返し押して、設定したい項目を選ぶ。

11 ＜または＞ キーを繰り返し押して、設定を変更する。

設定を確定するには、ENTER キーを押します。前の表示に戻るには、RETURN キーを押します。

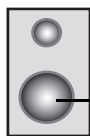
12 セットメニューを終了するときは、SET MENU キーを押す。

音声出力の設定を変更する（SOUND MENU）

音質や音色の調節など、音声の出力に関する設定を行います。SOUND MENUの項目には、BASIC SETUPですでに自動的に設定されているものもあります。

スピーカーのサイズを設定する（SPEAKER SET）

お使いになるスピーカーにあわせて、スピーカーのサイズ、有無などを設定します。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→SPEAKER SET）

ヒント
- 現在のスピーカーの低音に満足できないときにお好みに合わせて調節することができます。
- 目安として、ウーファーの口径が 16cm 未満のスピーカーをお使いの場合はSML（SMALL）、それ以上の口径の場合はLRG（LARGE）に設定します。

スピーカー
ウーファー

■ FRONT

フロントL／Rスピーカーのサイズを設定します。

選択項目： LARGE（大）、SMALL（小）

初期設定： LARGE

LARGE：大型のフロントスピーカーを使用するときに選択します。フロントL／Rチャンネル信号の全帯域が、そのままフロントL／Rスピーカーに出力されます。

SMALL：小型のフロントスピーカーを使用するときに選択します。フロントL／Rチャンネル信号の低音域は、「BASS OUT」で選択したスピーカーに出力されます。

■ CENTER

センタースピーカーのサイズ、有無を設定します。

選択項目： LRG（大）、SML(小)、NONE（なし）

初期設定： SML

LRG：大型のセンタースピーカーを使用するときに選択します。センターチャンネル信号の全帯域が、そのままセンタースピーカーに出力されます。

SML：小型のセンタースピーカーを使用するときに選択します。センターチャンネル信号の低音域は、「BASS OUT」で選択したスピーカーに出力されます。

NONE：センタースピーカーを使用しないときに選択します。センターチャンネル信号は、フロントL／Rスピーカーに同じ音量レベルで振り分けられます。

■ SUR. LR

サラウンドL／Rスピーカーのサイズ、有無を設定します。

選択項目： LRG（大）、SML(小)、NONE（なし）

初期設定： SML

LRG：大型のサラウンドL／Rスピーカーを使用するときに選択します。サラウンドL／Rチャンネル信号の全帯域が、そのままサラウンドスピーカーに出力されます。

SML：小型のサラウンドL／Rスピーカーを使用するときに選択します。サラウンドL／Rチャンネル信号の低音域は、「BASS OUT」で選択したスピーカーに出力されます。

NONE：サラウンドL／Rスピーカーを使用しないときに選択します。サラウンドL／Rチャンネル信号は、フロントL／Rスピーカーにそれぞれ振り分けられます。この設定にすると、バーチャルシネマDSP機能が自動的に設定され、サラウンドバックスピーカー設定は自動的にNONEに設定されます。

■ SUR. B

サラウンドバックスピーカーのサイズ、有無を設定します。

選択項目： LRG（大）、SML(小)、NONE（なし）

初期設定： SML

LRG：大型のサラウンドバックスピーカーを使用するときに選択します。サラウンドバックチャンネル信号の全帯域が、そのままサラウンドバックスピーカーに出力されます。

SML：小型のサラウンドバックスピーカーを使用するときに選択します。サラウンドバックチャンネル信号の低音域は、「BASS OUT」で選択したスピーカーに出力されます。

NONE：サラウンドバックスピーカーを使用しないときに選択します。サラウンドバックチャンネル信号は、サラウンドＬ／Ｒスピーカーに同じ音量レベルで振り分けられます。

■ BASS OUT

LFE信号を出力するスピーカーを設定します。LFE信号は、ドルビーデジタルやDTS、AACの音声に含まれる120Hz以下の低域効果音のことで、サブウーファーとフロントL／Rスピーカーへ出力されます。

選択項目： SWFR（サブウーファー）、FRONT（フロント）、BOTH（両方）

初期設定： BOTH

SWFR：サブウーファーを接続している場合に設定します。LFEチャンネルと、各スピーカーのサイズ設定により、他チャンネルの低音域がサブウーファーに出力されます。

FRONT：サブウーファーを接続しない場合に設定します。LFEチャンネルと、各スピーカーのサイズ設定により、他チャンネルの低音域がフロントＬ／Ｒスピーカーに出力されます。フロントスピーカーの設定がSMLの場合も同様です。

BOTH：サブウーファーを接続していて、フロントＬ／Ｒチャンネルの低音域をフロントＬ／Ｒスピーカーとサブウーファーの両方に出力したい場合に設定します。LFEチャンネルと、フロント以外のチャンネルの低音域は、スピーカーのサイズ設定により、サブウーファーから出力されます。例えば、CDを再生するときに、サブウーファーを使って低音域を補強したい場合などはこの設定にします。

■ CrossOver

サブウーファーに出力する低音成分の、周波数の上限を設定します。設定した周波数以下の低音成分が、サブウーファーまたはフロントL／Rスピーカーに出力されます。

選択項目： 40Hz、60Hz、80Hz、90Hz、100Hz、110Hz、120Hz、160Hz、200Hz

初期設定： 80Hz

■ SWFR PHASE

お使いになるサブウーファーの位相を設定します。低音が物足りない場合などにお試しください。

選択項目： NRM（正相）、REV（逆相）

初期設定： NRM

NMR：サブウーファーの位相を逆転しません。

REV：サブウーファーの位相を逆転します。

スピーカーの音量を調節する（SP LEVEL）

リスニングポジションで聞こえる各スピーカーの音量が同じになるように、それぞれのスピーカーの音量を個別に調節します。
各スピーカーから出力されるテストトーンを聴きながら調節します。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→SP LEVEL）

■ FL

フロントLスピーカーの音量を調節します。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

■ FR

フロントRスピーカーの音量を調節します。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

■ C

センタースピーカーの音量を調節します。
SPEAKER SETの設定で、CENTERがNONEのときは設定できません。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

■ SL

サラウンドLスピーカーの音量を調節します。
SPEAKER SETの設定で、SUR. L/RがNONEのときは設定できません。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

■ SR

サラウンドRスピーカーの音量を調節します。
SPEAKER SETの設定で、SUR. L/RがNONEのときは設定できません。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

■ SB

サラウンドバックスピーカーの音量を調節します。
SPEAKER SETの設定で、SUR. BがNONEのときは設定できません。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

■ SWFR

サブウーファーの音量を調節します。
SPEAKER SETの設定で、BASS OUTがFRONTのときは設定できません。

可変範囲： －10.0～＋10.0dB

各スピーカーからリスニングポジションまでの距離を設定する（SP DISTANCE）

各スピーカーからの音が同時にリスニングポジション（視聴位置）に届くように、スピーカーから音が出るタイミングを調節します。音が出るタイミングは、各スピーカーからリスニングポジションまでの距離を設定することで調節されます。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→SP DISTANCE）

■ UNIT

設定する距離の単位を選びます。

選択項目： meters（m）、feet（ft）

初期設定： meters

■ FRONT L

フロントLスピーカーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3～24.0m、1.0～80.0ft

初期設定： 3.0m、10.0ft

■ FRONT R

フロントRスピーカーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3～24.0m、1.0～80.0ft

初期設定： 3.0m、10.0ft

■ CENTER

センタースピーカーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3～24.0m、1.0～80.0ft

初期設定： 3.0m、10.0ft

■ SUR. L

サラウンドLスピーカーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3～24.0m、1.0～80.0ft

初期設定： 3.0m、10.0ft

■ SUR. R

サラウンドRスピーカーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3～24.0m、1.0～80.0ft

初期設定： 3.0m、10.0ft

■ SUR. B

サラウンドバックスピーカーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3 ～ 24.0m、1.0 ～ 80.0ft

初期設定： 2.1m、7.0ft

■ SWFR

サブウーファーから、リスニングポジションまでの距離を設定します。

可変範囲： 0.3 ～ 24.0m、1.0 ～ 80.0ft

初期設定： 3.0m、10.0ft

センタースピーカーの音色を調節する（CENTER GEQ）

センタースピーカーの音色を、フロントL／Rスピーカーの音色と合わせるために、センターチャンネルのグラフィックイコライザーを調節します。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→CENTER GEQ）

■ TEST

ONを選ぶと、テストトーンを使って、センタースピーカーの音色を調節することができます。調節は、フロントLスピーカーとセンタースピーカーから出力されるテストトーンを比較して行います。

選択項目： ON、OFF

初期設定： OFF

■ 100Hz、300Hz、1kHz、3kH、10kHz

それぞれの周波数帯のレベルを調節します。

可変範囲： －6～＋6dB

初期設定： 0 dB

低域効果音の音量を調節する（LFE LEVEL）

ドルビーデジタル、DTSおよびAAC信号に含まれる、LFE(低域効果音)の音量を調節します。スピーカーで音を聴く場合と、ヘッドホンで音を聴く場合を個別に調節できます。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→LFE LEVEL）

■ SP LFE

スピーカーで音を聴く場合のLFEの音量を調節します。

可変範囲： －20～0dB

初期設定： 0dB

■ HP LFE

ヘッドホンで音を聴く場合のLFEの音量を調節します。

可変範囲： －20～0dB

初期設定： 0dB

ご注意

- お使いになるサブウーファーやヘッドホンの性能に応じて調節してください。
- LFE LEVELの設定によってはサブウーファーから音が出ません。

ダイナミックレンジを設定する（D. RANGE）

ドルビーデジタル／DTS再生時のダイナミックレンジ（最大音量から最小音量までの幅）を、３段階から選びます。スピーカーで音を聴く場合と、ヘッドホンで音を聴く場合を個別に選べます。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→D. RANGE）

■ SP D. R

スピーカーで音を聴く場合の、ダイナミックレンジを選びます。

選択項目： MAX（最大）、STD（標準）、MIN（最小）

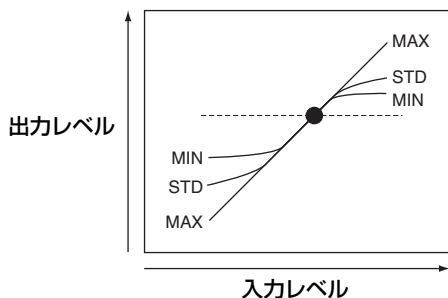
初期設定： MAX

■ HP D. R

ヘッドホンで音を聴く場合の、ダイナミックレンジを選びます。

選択項目： MAX（最大）、STD（標準）、MIN（最小）

初期設定： MAX

出力レベル
MAX
STD
MIN
MIN
STD
MAX
入力レベル

MAX：入力された信号をリニアに再生するダイナミックレンジです。長編映画などの鑑賞に適しています。

STD：一般的な家庭用として推奨するダイナミックレンジです。

MIN：小音量でも聴きやすく、夜間に音声を楽しむのに適したダイナミックレンジです。

その他の音声出力を設定する（AUDIO SET）

音声と映像のずれを補正したり、AACモノラル音声の出力を設定します。
（MANUAL SETUP→SOUND MENU→AUDIO SET）

■ MUTE TYP.

ミュート（消音）時に下げる音量を調節します。

選択項目： FULL、－20dB

初期設定： FULL

FULL：完全に消音し、無音にします。

－20dB：いま聴いている音量よりも、20dB下げて再生します。

■ A. DELAY

デジタル処理された映像が、音声よりも遅れて出力されることがあります。この出力タイミングのずれを、音声を遅らせて出力することにより補正します。音を遅らせる時間を設定します。

可変範囲： 0～160ms

初期設定： 0ms

■ TC BYPASS

BASS（低音）とTREBLE（高音）の設定が0dBのときに、トーンコントロールの経路を選びます。

選択項目： AUTO、OFF

初期設定： AUTO

AUTO：トーンコントロールの経路をバイパスします。

OFF：トーンコントロールの経路をバイパスしません。

■ DUAL MONO

BS／地上波デジタル放送などで使われている、モノラル二重音声入力時に、どの音声を出力するか設定します。

選択項目： MAIN（主音声）、SUB（副音声）、ALL（主音声＋副音声）

初期設定： MAIN

入出力の設定を変更する（INPUT MENU）

入出力端子の割り当てなど、デジタル信号の入出力に関する設定を行います。

入出力端子の割り当てを変更する（I/O ASSIGN）

お使いになる機器と、本機のD4ビデオ入力端子やデジタル入出力端子の機器名が異なる場合に、お使いになる機器に合わせて端子を割り当てることができます。割り当てを変更すると、変更後の機器を入力選択キーで選べます。
（MANUAL SETUP→INPUT MENU→I/O ASSIGN）

ここでは、DVDレコーダーを接続し、各端子の割り当てを「VCR」に設定する場合を例に説明します。設定後は入力選択キーの「VCR」を押すと、DVDレコーダーを選べます。

■ C. V[A] ／C. V[B]

D4ビデオ入力端子の割り当てを変更します。

選択項目： DVD、VCR、V-AUX、DTV/CBL

初期設定： ［A］DVD
［B］DTV/CBL

例：D4ビデオ入力（DVD）端子にDVDレコーダーを接続した場合、［A］の設定を「VCR」に変更します。

ご注意

C. V[A]とC. V[B]には同じ選択項目を設定することはできません。

■ OUT（1）

光デジタル出力端子の割り当てを変更します。

選択項目： MD/CD-R、CD、V-AUX、DTV/CBL、VCR 、DVD

初期設定： MD/CD-R

例：光デジタル出力（MD/CD-R）端子にDVDレコーダーを接続した場合、設定を「VCR」に変更します。

■ IN（2）／（3）／（4）

光デジタル入力端子の割り当てを変更します。

選択項目： CD、MD/CD-R、DVD 、DTV/CBL、V-AUX、VCR

初期設定： （2）MD/CD-R
（3）DVD
（4）DTV/CBL

例：光デジタル入力（MD/CD-R）端子にDVDレコーダーを接続した場合、（2）の設定を「VCR」に変更します。

ご注意

IN（2）／（3）／（4）には同じ選択項目を設定することはできません。

電源を入れたときに適用する入力モードを設定する（INPUT MODE）

電源を入れたときに適用するデジタル端子の入力モードを設定します。
（MANUAL SETUP→INPUT MENU→INPUT MODE）

■ INPUT MODE

選択項目： AUTO、LAST

初期設定： AUTO

AUTO：デジタル入力端子の種類にあわせて、最適な入力モードを設定します。

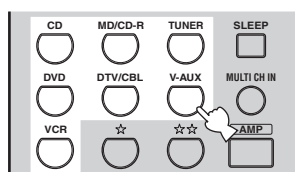
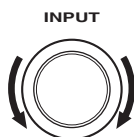
LAST：前回使っていた入力モードを自動的に適用します。

ご注意

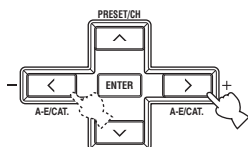
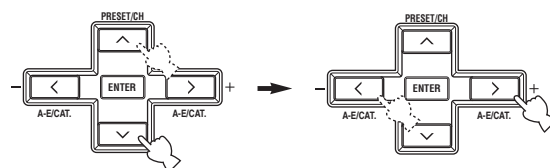
LASTに設定しても、EXTD SUR.キーで設定した内容は記憶されません。

入力に名前をつける（INPUT RENAME）

本体のINPUT セレクターやリモコンの入力選択キーで選ぶ入力に名前をつけて、本体ディスプレイに表示することができます。
（MANUAL SETUP→INPUT MENU→INPUT RENAME）

1 リモコンの入力選択キーを押して名前をつけたい入力を選ぶ。
または本体のINPUT セレクターを回して入力を選ぶ。

リモコン　本体

2 リモコンのAMPキーを押す。

3 ＜／＞キーを押して「 _ 」（下線）を変更したい文字の位置へ動かす。

4 ∧／∨キーを押して文字を選び、＜／＞キーを押して「 _ 」（下線）を動かして、次の文字を選び名前をつける。

－最長８文字の名前をつけることができます。
－∨キーを押すと以下の順序で文字や記号が表示されます。∧キーを押すと逆の方向へ戻ります。
A～Z→（スペース）→0～9→（スペース）→a～z→（スペース）→
記号（♯、＊、－、＋など）

5 他の入力に名前をつけるときは手順１～４を繰り返す。

6 SET MENUキーを押して終了する。

その他の設定を変更する（OPTION MENU）

お好みに応じて表示の設定を変更したり、変更した設定値を保護できます。

表示の設定を変更する（DISPLAY SET）

本体ディスプレイの明るさを調節します。
（MANUAL SETUP→OPTION MENU→DISPLAY SET）

■ DIMMER（ディスプレイの明るさ）

本体ディスプレイ表示の明るさを調節します。
数値が小さいほど、表示が暗くなり、数値が大きいほど、表示が明るくなります。

可変範囲： −４〜０

初期設定： ０

変更した設定値を保護する（MEMORY GUARD）

変更した設定値を保護します。ONに設定すると、誤操作による設定値の変更を防ぐことができます。
（MANUAL SETUP→OPTION MENU→MEMORY GUARD）

選択項目： ON、OFF

初期設定： OFF

ONに設定すると、以下の設定が保護されます。

- 音場プログラムパラメーターの設定
- 「MEMORY　GUARD」以外のセットメニューの設定
- 各スピーカーの音量レベル

ご注意

- ON に設定すると、他のセットメニューは呼び出せません。
- ONに設定すると、テストトーンを使えません。

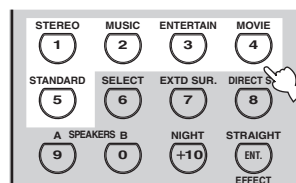
音場プログラムパラメーターを初期化する（PARAM. INI）

変更した音場プログラムパラメーター（☞78 ページ）を、初期設定に戻します。
この機能を使って音声プログラムパラメーターを初期化すると、そのプログラム内のサブプログラムの設定もすべて初期化されます。
（MANUAL SETUP→OPTION MENU→PARAM. INI）

本体ディスプレイに「Press DSP key」と表示されているときに、リモコンの数字／音場プログラムキーで、初期設定に戻したい音場プログラムを選びます。

選ばれた音場プログラムのパラメーターが初期設定に戻ります。

Press DSP key

STEREO 1 MUSIC 2 ENTERTAIN 3 MOVIE 4
STANDARD 5 SELECT 6 EXTD SUR. 7 DIRECT S 8
A SPEAKERS B 9 0 NIGHT +10 STRAIGHT ENT. EFFECT

ご注意

- 一度初期化すると、初期化前の状態には戻せません。誤って初期化してしまったときのために、パラメーターを変更したときは記録しておいてください。
- サブプログラムごとに、初期設定に戻すことはできません。
- セットメニュー「MEMORY GUARD」をONに設定している場合は、初期設定に戻すことはできません。

スピーカー B の設置場所を設定する（MULTI ZONE）

リアパネルのFRONT SPEAKERS B端子に接続したスピーカーの設置場所を設定します。
（MANUAL SETUP→OPTION MENU→MULTI ZONE）

■ SP B

リアパネルのFRONT SPEAKERS B端子に接続したスピーカー（スピーカー B）を、メインリスニングルームで使うか、別の部屋で使うかを設定します。

選択項目： FRONT、ZONE B

初期設定： FRONT

FRONT：メインリスニングルームでお使いになるときの設定です。スピーカー A とスピーカー B の出力のオン／オフは、SPEAKERS A ／ B スイッチで切り替えます。

ZONE B：別の部屋でお使いになるときの設定です。スピーカー A の出力をオフ、スピーカー B の出力をオンにすると、メインルームに設置しているすべてのスピーカーから、音が出なくなります。

ヒント

- ZONE B に設定してお使いの場合、本機の PHONES 端子にヘッドホンを差し込むと、ヘッドホンとスピーカー B の両方から音声が出力されます。
- ZONE B に設定してお使いの場合、音場プログラムを選んで音場効果をかけると、自動的にバーチャルシネマ DSP モードでの再生になります。

リモコンのはたらき

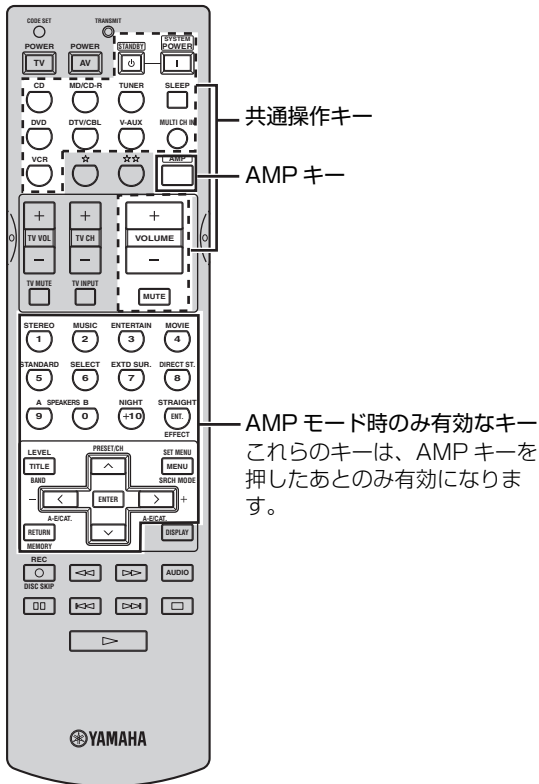
メーカーコードを設定することにより、本機のリモコンでDVDプレーヤーやCDプレーヤー、テレビなど本機以外のAV機器を操作することができます。

本機を操作する

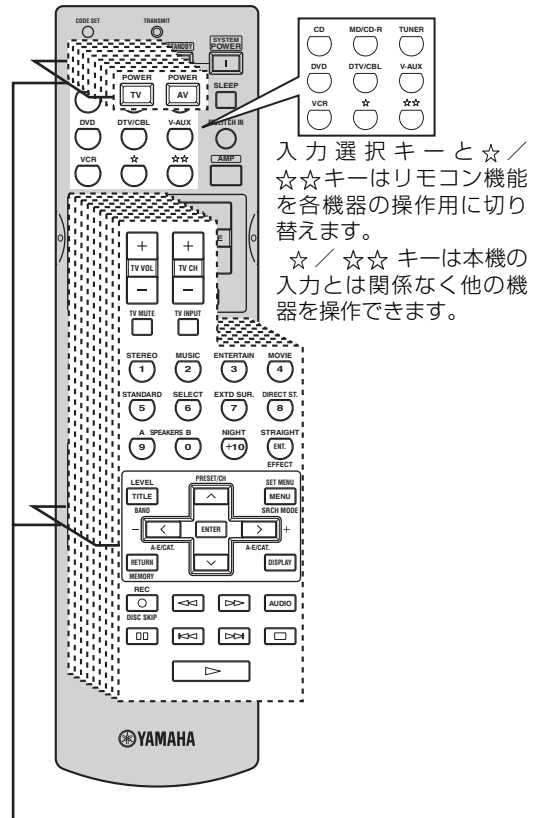
本機の操作に使うキーは、下図の白色で示した部分です。点線部分内のキーはどのモードでも機能します。その他の白色部分のキーを使うにはAMPキーを押して、AMPを選びます。

共通操作キー

AMP キー

AMP モード時のみ有効なキー
これらのキーは、AMP キーを押したあとのみ有効になります。

他の機器を操作する

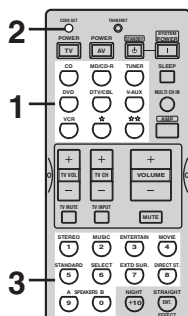
他の機器の操作に使うキーは、下図の点線で囲んだ部分です。入力選択キーで選んだ機器によって、各キーの機能が変わります。

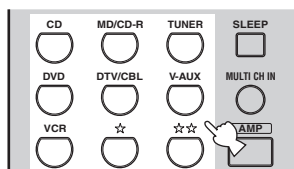
入力選択キーと☆／☆☆キーはリモコン機能を各機器の操作用に切り替えます。
☆／☆☆キーは本機の入力とは関係なく他の機器を操作できます。

他の機器を操作できるキー
入力選択キーおよび☆／☆☆キーごとにメーカーコードを設定することで、9台までの異なる機器を操作できます（☞65ページ）。

本機のリモコンで他の機器を操作する

本機のリモコンで他の機器を操作するための設定について説明します。

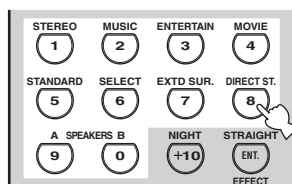
リモコンで操作する機器を設定する

メーカーコードを設定することにより、本機のリモコンで他のメーカーの機器を操作することができます。メーカーコードは各入力選択キーまたは ☆ ／ ☆☆ キーに設定することができます。

1 **メーカーコードを設定したい入力選択キーまたは ☆ ／ ☆☆ キーを押す。**

例：DVD プレーヤーを本機のリモコンで操作したい場合は、DVD キーを押します。

2 **CODE SET ボタンを押す。**

ボールペンなど先の細いもので押します。
リモコンのTRANSMIT インジケーターが２回点滅します。

3 **数字キーを押して、お使いになる機器のメーカーコード（４桁の数字）を入力する。**

１桁入力するごとにTRANSMIT インジケーターが１回点滅します。４桁分が正しく入力された場合は、最後にTRANSMIT インジケーターが１回点滅します。
メーカーコードについては67～69 ページをご覧ください。

ヒント

- お使いの機器によっては複数のメーカーコードが記載されています。正しく操作できるコードをお使いください。
- TRANSMIT インジケーターが素早く６回点滅した場合は、メーカーコードが正しく入力されていません。もう一度入力し直してください。

ご注意

- 手順３の操作は、手順２の操作後30 秒以内に行ってください。30 秒以上経過するとメーカーコード設定が自動的に中止されます。この場合は、手順２から操作し直してください。
- 付属のリモコンは、市販されているすべてのAV 機器（ヤマハ製のAV 機器を含む）のメーカーコードを内蔵しているわけではありませんので、お手持ちのAV 機器を操作できない場合があります。いずれのメーカーコードでも操作ができない場合は、お使いの機器に付属のリモコンをお使いください。
- １つの入力選択キーに対して、メーカーコードは１つだけ設定できます。

■ 工場出荷時のメーカーコード設定

下表のように、CD、MD/CD-R、TUNER、DVDの入力選択キーと☆ キーには工場出荷時にあらかじめヤマハのメーカーコードが設定されています。詳しくは下記のテーブルをご覧ください。

入力選択キー	ライブラリー	メーカー名	メーカーコード
CD	CD	YAMAHA	0005
MD/CD-R	MD	YAMAHA	0024
TUNER	TUNER	YAMAHA	0033
DVD	DVD	YAMAHA	0098
DTV/CBL	–	–	–
V-AUX	–	–	–
VCR	–	–	–
☆	DVR	YAMAHA	0208
☆☆	–	–	–

ご注意

お使いのヤマハ製機器によっては、初期設定されているヤマハのメーカーコードでは、操作できない場合があります。この場合は、ヤマハの別のメーカーコードをお試しください。

メーカーコード一覧

本機のリモコンに内蔵されているメーカーコードは全世界対応です。下表は主に日本で流通しているメーカーのコードを抜粋したものです。下表のメーカー製品であっても形式、年式によって使用できないものがあります。他社のメーカーコードを設定した場合、機種によっては操作できないもの、または限られた機能しか操作できないものがあります。この場合は、お使いの機器専用のリモコンをご利用ください。

TV

メーカー名	メーカーコード
AIWA	1481
AKAI	0331、1101、1111
DAEWOO	0291、0301、0331、0721、0941、1001、1031、1121、1191、1531、1581、1591、1601
FUJITSU	1091
FUNAI	1051、1091、1501、1521
HITACHI	0181、0351、0671、0681、0691、0701、0711、0871、0941、0971、1351
LG (GOLDSTAR)	0031、0121、0351、0411、0731、0741、0861、0941、0971、1001、1031、1111、1151
MARANTZ	0101、0221、0361、1001、1111
MITSUBISHI	0221、0321、0561、0571、0661、0861、1031、1101、1381
NEC	0241、0351、0361、0661、0971、1031、1111、1321、1711
PANASONIC	0101、0191、0251、0751、1041、1311、1371、1431
PHILIPS	0101、0401、1001
PIONEER	0511、0551、0871
SAMSUNG	0331、0341、0351、0361、0861、0931、0941、0971、1001、1031、1111、1151
SANYO	0171、0231、0271、0661、0801、0911、0981、1231、1251、1261
SHARP	0461、0471、0541、0661、0911、0941、1141
SONY	0371、0451、0661、0841、0951、1281、1441
TOSHIBA	0381、0521、0621、0661、0931、0981、1301
VICTOR	0651
YAMAHA	0361、1031、1111、1951、1961、1971、1981

ケーブルTVチューナー

メーカー名	メーカーコード
PHILIPS	0036、0216、0306、0316、0326、0336、0346
PIONEER	0006、0086
SAMSUNG	0276
TOSHIBA	0386

BSデジタルチューナー

メーカー名	メーカーコード
HITACHI	0856
PANASONIC	0896
PHILIPS	0886
SONY	0906
TOSHIBA	0866、0916

テープデッキ

メーカー名	メーカーコード
AIWA	0094、0214、0224
AKAI	0184
DENON	0304
KENWOOD	0124、0134、0154、0234、0244、0264
MARANTZ	0094、0344
MITSUBISHI	0184
ONKYO	0364、0374
PHILIPS	0094
PIONEER	0034、0044、0064
SANSUI	0094、0344
SHARP	0264
SONY	0054、0084、0324
TEAC	0194、0254
TECHNICS	0074、0314
VICTOR	0294
YAMAHA	0004、0014、0104、0114、0164、0174、0264

ビデオデッキ

メーカー名	メーカーコード
AIWA	0992
AKAI	0262、0942、0952、0962、0972
DAEWOO	0802、0812、0982
FUNAI	0992
HITACHI	0102、0562、0572、0582、0592、0602、0992
KENWOOD	0202、0542、0612、0632、0902
LG(GOLDSTAR)	0082、0632、0912
MARANTZ	0002、0202、0402、0632、0932
MITSUBISHI	0452、0462、0542、0762、0952、1082
NEC	0122、0202、0292、0422、0432、0542、0632
PANASONIC	0012、0052、0092、0222、0372、0382、0392、0412、0932
PHILIPS	0002、0282、0402、0492、0932
PIONEER	0442、0542
SAMSUNG	0212、0312、0922、0962
SANYO	0242、0612、0842、0902、0922
SHARP	0402、0472
SHINTOM	0852
SONY	0032、0332、0352、0362、0672、0792、0932
TOSHIBA	0062、0302、0342、0622、0682、0712、0762
VICTOR	0202、0522、0532、0542、0552
YAMAHA	0202、0632

DVD プレーヤー

メーカー名	メーカーコード
AKAI	0058
AIWA	0218
DENON	0188
HITACHI	0198
KENWOOD	0148
LG	0228
MITSUBISHI	0138
ONKYO	0068、0128
PANASONIC	0028
PHILIPS	0098、0128
PIONEER	0108、0118
RCA	0158
SAMSUNG	0078
SHARP	0038
SONY	0018
TOSHIBA	0048、0128
VICTOR	0088、0178
YAMAHA	0008、0028、0098

DVD レコーダー

メーカー名	メーカーコード
PANASONIC	0238、0248、0258
PHILIPS	0208
PIONEER	0278、0288、0298
SHARP	0338、0348
SONY	0308、0318、0328
TOSHIBA	0268
YAMAHA	0208

LD プレーヤー

メーカー名	メーカーコード
AIWA	0157
DENON	0147
FUNAI	0157
HITACHI	0017
KENWOOD	0087、0107
MARANTZ	0027
MITSUBISHI	0137
PANASONIC	0077、0177
PHILIPS	0027
PIONEER	0017、0037、0137
SHARP	0127
SONY	0047、0057、0117
VICTOR	0097
YAMAHA	0007、0067

CD プレーヤー

メーカー名	メーカーコード
AKAI	0175、0485、0535
AIWA	0295、0945、1035、1055
DENON	0275、0875、0885
HITACHI	0195、0205、0505、0815
KENWOOD	0045、0095、0405、0585、0725、0735、0745、0755、0895
KYOCERA	0025
LG (GOLDSTAR)	1135、1225、1265、1335
LUXMAN	0075、0425、0675、0705、0715、0985
MARANTZ	0215、0235、0375、0785、1345
MITSUBISHI	0135、0445
NAKAMICHI	0125、0435、0515
NEC	0255、0905、0965
ONKYO	0155、0455、0495、0805、1155
PANASONIC	0055、0825、1095、1125
PHILIPS	0165、0215
PIONEER	0305、0935、1045
SAMSUNG	1285
SANSUI	0215、0625、0975、1025、1105
SANYO	0145、0555、0635、0765
SHARP	0235、0665、0895、1065、1075
SONY	0065、0565、0865、1145
TEAC	0235、0335、0385、0525、0795、0835、1355
TECHNICS	0055、0605、1095
TOSHIBA	0035、0685
VICTOR	0315
YAMAHA	0005、0015、0085、0415、0545、0575、1065

CD レコーダー

メーカー名	メーカーコード
HITACHI	0474
MARANTZ	0484、0494
PHILIPS	0444
PIONEER	0454、0464
VICTOR	0504
YAMAHA	0414

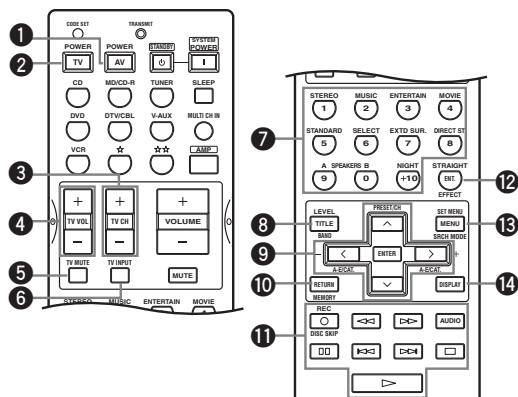
MD レコーダー

メーカー名	メーカーコード
KENWOOD	0384
PIONEER	0424
SHARP	0434
SONY	0394
YAMAHA	0024、0394、0404、0514

設定した機器を操作する

お使いの機器のメーカーコードを設定すると、その機器を本機のリモコンで操作することができます。

ご注意

- お使いの機器によっては、いくつかのキーが機能しないことがあります。このような場合には、お使いの機器に付属するリモコンをお使いください。
- お使いの機器によっては、キー操作と説明が一致しないことがあります
- 工場出荷時、CD、MD/CD-R、TUNER、DVDキーと☆ キーにはヤマハメーカーコードが設定されています。他社製の機器を操作する場合は、メーカーコードを変更する必要があります。また上記以外の機器を操作するには、メーカーコードをあらかじめ設定してください（☞65 ページ）。

機器 / リモコンのキー	DVD プレーヤー /DVD レコーダー	ビデオデッキ	テレビ	LD プレーヤー	CD プレーヤー	CD レコーダー／MD レコーダー	チューナー
❶ AV POWER	*1POWER	*1POWER	*3(ビデオデッキ)POWER	*1POWER	*1POWER	*1POWER	*1POWER
❷ TV POWER	*2(テレビ)POWER	*2(テレビ)POWER	*1POWER	*2(テレビ)POWER	*2(テレビ)POWER	*2(テレビ)POWER	*2(テレビ)POWER
❸ TV CH ＋	*2(テレビ)チャンネル選択(＋)	*2(テレビ)チャンネル選択(＋)	チャンネル選択(＋)	*2(テレビ)チャンネル選択(＋)	*2(テレビ)チャンネル選択(＋)	*2(テレビ)チャンネル選択(＋)	*2(テレビ)チャンネル選択(＋)
TV CH −	*2(テレビ)チャンネル選択(−)	*2(テレビ)チャンネル選択(−)	チャンネル選択(−)	*2(テレビ)チャンネル選択(−)	*2(テレビ)チャンネル選択(−)	*2(テレビ)チャンネル選択(−)	*2(テレビ)チャンネル選択(−)
❹ TV VOL ＋	*2(テレビ)音量(＋)	*2(テレビ)音量(＋)	音量(＋)	*2(テレビ)音量(＋)	*2(テレビ)音量(＋)	*2(テレビ)音量(＋)	*2(テレビ)音量(＋)
TV VOL −	*2(テレビ)音量(−)	*2(テレビ)音量(−)	音量(−)	*2(テレビ)音量(−)	*2(テレビ)音量(−)	*2(テレビ)音量(−)	*2(テレビ)音量(−)
❺ TV MUTE	*2(テレビ)消音	*2(テレビ)消音	消音	*2(テレビ)消音	*2(テレビ)消音	*2(テレビ)消音	*2(テレビ)消音
❻ TV INPUT	*2(テレビ)入力切替	*2(テレビ)入力切替	入力切替	*2(テレビ)入力切替	*2(テレビ)入力切替	*2(テレビ)入力切替	*2(テレビ)入力切替
❼ 1～9、0、+10	数字キー	数字キー	数字キー	数字キー	数字キー	数字キー	登録局選択(1～8)
❽ TITLE	タイトルメニュー	−	−	−	−	−	バンド切り替え
❾ PRESET/CH ∧	選択(上へ)	チャンネル選択(＋)	−	−	−	−	登録局(1～8)選択(＋)
PRESET/CH ∨	選択(下へ)	チャンネル選択(−)	−	−	−	−	登録局(1～8)選択(−)
＞	選択(右へ)	−	−	−	−	−	プリセットグループ選択(A→E)
＜	選択(左へ)	−	−	−	−	−	プリセットグループ選択(A←E)
ENTER	メニュー決定	−	−	−	−	−	−
❿ RETURN	前の画面へ戻る	−	−	−	−	−	−
⓫ REC/DISC SKIP	*4(プレーヤー)ディスクスキップ (レコーダー)録画	録画	*3(ビデオデッキ)録画	−	*4ディスクスキップ	(MD)録音	−
▷	再生	再生	*3(ビデオデッキ)再生	再生	再生	再生	−
◁◁	早戻し	巻き戻し	*3(ビデオデッキ)巻戻し	早戻し	早戻し	早戻し	−
▷▷	早送り	早送り	*3(ビデオデッキ)早送り	早送り	早送り	早送り	−
AUDIO	オーディオメニュー	−	−	サウンドメニュー	−	−	−
❚❚	一時停止	一時停止	*3(ビデオデッキ)一時停止	一時停止	一時停止	一時停止	−
|◁◁	チャプタースキップ(−)	−	−	スキップ(−)	スキップ(−)	スキップ(−)	−
▷▷|	チャプタースキップ(＋)	−	−	スキップ(＋)	スキップ(＋)	スキップ(＋)	−
□	停止	停止	*3(ビデオデッキ)停止	停止	停止	停止	−
⓬ ENT.	タイトル/インデックス表示	決定	決定	チャプター／時間表示	インデックス表示	インデックス表示	−
⓭ MENU	メニュー	−	−	−	−	−	−
⓮ DISPLAY	ディスプレイ表示	−	ディスプレイ表示	ディスプレイ表示	ディスプレイ表示	ディスプレイ表示	−

*1 機器に付属のリモコンにPOWERキーがあるときのみ機能します。
*2 DTV/CBLキーまたは ☆☆ キーにテレビのメーカーコードが設定されているときは、入力を切り替えなくてもテレビを操作できます。
DTV/CBLキーと ☆☆ キーの両方にテレビのメーカーコードが設定されている場合は、DTV/CBLキーに設定されたメーカーコードが優先されます。
*3 VCRにビデオデッキのメーカーコードが設定されているときは、入力を切り替えなくてもビデオデッキを操作できます。
*4 ディスクチェンジャー機能がある機器のみ、機能します。

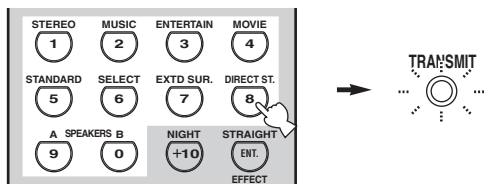
本機のライブラリーコードを変更する

本機以外のヤマハ製のレシーバーやアンプをお使いの場合は、本機のみをリモコンで操作できるようにライブラリーコードの設定を変更することをおすすめします。
初期設定のライブラリーコードのままリモコンを使うと、本機以外のお手持ちの機器が動作してしまう場合があります。

1 CODE SET ボタンを押す。

ボールペンなどの先の細いもので押します。
リモコンのTRANSMIT インジケーターが２回点滅します。

2 数字キーを押して「9991」または「9992」を入力する。

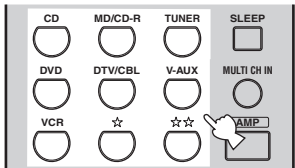
１桁入力するごとにTRANSMIT インジケーターが１回点滅します。４桁分が正しく入力された場合は、最後にTRANSMIT インジケーターが１回点滅して、リモコンコードの設定が変わります。

ライブラリーコード（リモコンの設定）	機能	リモコン ID（本体の設定）
9991	通常のライブラリーコードを使って本機を操作する。	ID1（初期設定）
9992	別系統のライブラリーコードを使って本機を操作する。	ID2

ご注意

本体のリモコンID もあわせて設定する必要があります（☞96 ページ）。

リモコンを初期化する

設定したメーカーコードを取り消すことができます。

1 取り消したいメーカーコードが設定されている入力選択キーか ☆ ／ ☆☆ キーを押す。

2 CODE SET ボタンを押す。

ボールペンなど先の細いもので押します。
１桁入力するごとにTRANSMIT インジケーターが１回点滅します。４桁分が正しく入力された場合は、最後にTRANSMIT インジケーターが１回点滅します。

3 数字キーを押して、「0000」と入力する。

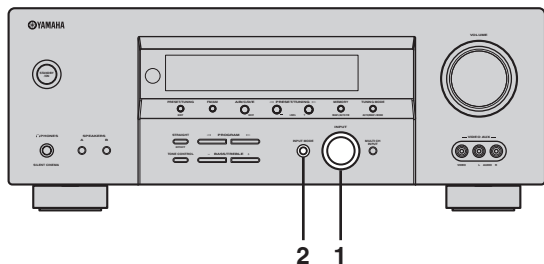
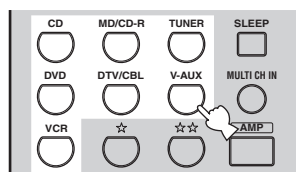
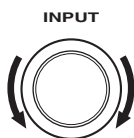
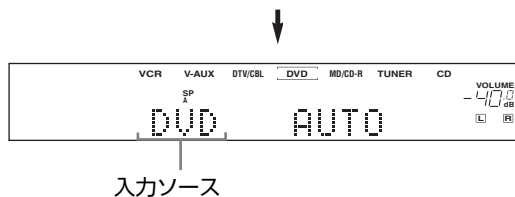
TRANSMIT インジケーターが２回点滅し、選んだ機器のメーカーコードが取り消されます。

ヒント

- 上記の手順２のあとに30 秒以上キーを押さないと、操作は取り消されます。この場合はもう一度手順１からやり直してください。
- 設定したメーカーコードをすべて１度に取り消したい場合は、手順３で「9990」と入力します。

デジタル信号／アナログ信号を切り替える（入力モード切り替え）

本機は、さまざまな種類の入力端子を装備しています。入力モードを切り替えることにより、入力信号のアナログ／デジタルの優先順位を設定したり、DTSなどの特定の信号に固定することができます。

2　1

1 本体のINPUT セレクターを回して入力ソースを選ぶ。
またはリモコンの入力選択キーを押す。

リモコン　本体

入力ソース

2 本体のINPUT MODEキーを押して入力モードを選ぶ。

通常、AUTOを選択します。

入力モード

AUTO：アナログ信号よりデジタル信号（*）が優先して選ばれます。

* ドルビーデジタル、DTS、AAC信号のいずれかが入力されると、自動的に最適なデコーダーに切り換わります。

DTS：DTS 信号に固定されます。DTS 信号以外の信号が入力されても再生されません。

AAC：AAC 信号に固定されます。AAC 信号以外の信号が入力されても再生されません。

ANALOG：アナログ信号に固定されます。デジタル信号が同時に入力されても再生されません。

ヒント
セットメニュー「INPUT MODE」の設定で、本機の電源を入れたときに、前回使っていた入力モードをそのまま使うか、AUTOに戻すかを設定できます（☞60 ページ）。

■ デジタル信号のサンプリング周波数について

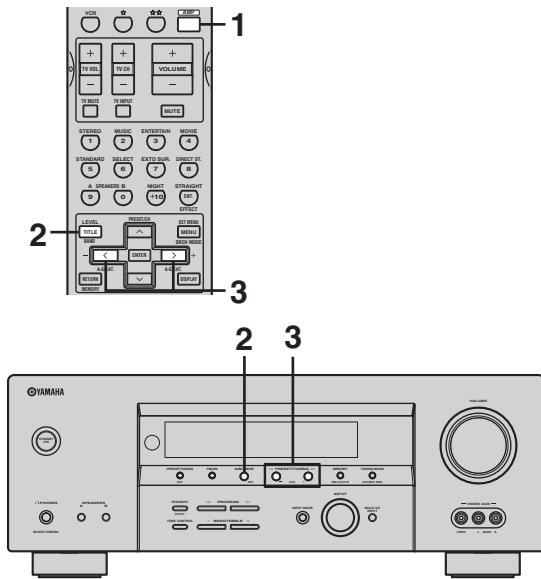
本機のデジタル入力端子は、サンプリング周波数96kHzまでのデジタル信号に対応しています。48kHzを超えるデジタル信号にHiFi DSPおよびCINEMA DSP音場プログラムの音場効果を付加する場合、またはナイトリスニングモードを適用する場合、サンプリング周波数は48kHz以下に変換されます。

■ DTS CD ／ DTS LD の再生について

- DTS CD、DTS LDを再生しているときは、入力モードをDTSに設定してください。
- プレーヤーから出力されるデジタル信号に、音量可変などの処理がされている場合は、本機とプレーヤーをデジタル接続してもDTS音声は再生されません。

スピーカーの音量を調節する

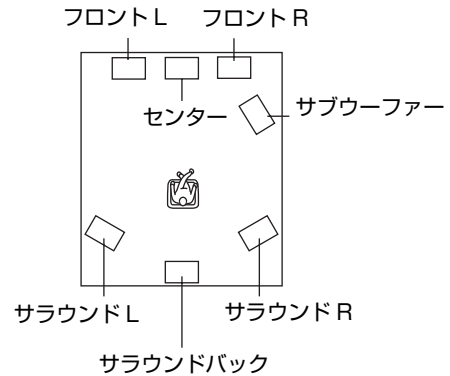
再生音を聴きながら、各スピーカーの音量を調節します。

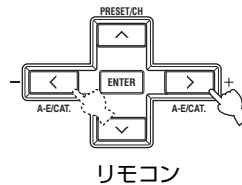
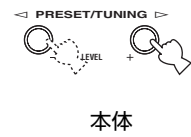
フロントL　フロントR
センター　サブウーファー
サラウンドL　サラウンドR
サラウンドバック

1 **AMPキーを押して、AMPを選ぶ。**

2 **リモコンのLEVELキーを繰り返し押して、調節したいスピーカーを選ぶ。
または本体のA/B/C/D/E（NEXT）キーを繰り返し押す。**

リモコンのLEVELキーを1度押したあとは、∧／∨キーを使って選ぶこともできます。

リモコン　本体

表示	スピーカー
FRONT L	フロントL
CENTER	センター
FRONT R	フロントR
SUR.R	サラウンドR
SUR.B	サラウンドバック
SUR.L	サラウンドL
SWFR	サブウーファー

3 **リモコンの < または > キーを押して、スピーカーの音量を調節する。
または本体のLEVEL－／＋キーを押す。**

音量の調節範囲は、－10～+10dBです。

リモコン　本体

ヒント

- 「BASIC SETUP」（31ページ）やセットメニュー「SP LEVEL」（57ページ）で調節された音量は無効になります。
- MULTI CH INPUT端子に接続した機器を再生しているときは、独立して音量調節ができます。

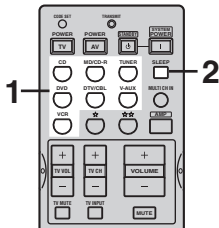
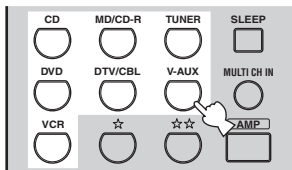
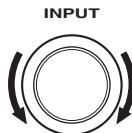
ご注意

- セットメニュー「SPEAKER SET」でNONEに設定されているスピーカーの音量は調節できません（☞55ページ）。
- セットメニュー「SPEAKER SET」の「BASS OUT」をFRONTに設定している場合、サブウーファーの調節はできません（☞56ページ）。

一定時間後に自動的にスタンバイ状態にする（スリープタイマー）

設定した時間が経過すると、自動的にスタンバイ状態になるように設定します。聴きながら、または録音しながらおやすみになりたいときなどに便利です。スリープタイマーが作動すると、本機背面のACアウトレット（☞30ページ）に接続した機器の電源も切れます。

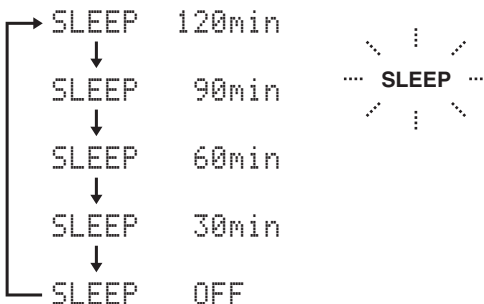
スリープタイマーを設定する

リモコンで操作します。

1 リモコンの入力選択キーまたは本体のINPUTセレクターで入力（ソース）を選んで、再生をはじめる。

リモコン　　本体

2 リモコンのSLEEPキーを繰り返し押して、スタンバイ状態になるまでの時間を選ぶ。

SLEEPキーを押すごとに、下記のように時間（120分、90分、60分、30分、OFF）が切り替わります。その間はSLEEPインジケーターが点滅します。

SLEEP 120min
↓
SLEEP 90min
↓
SLEEP 60min
↓
SLEEP 30min
↓
SLEEP OFF

SLEEP 120min

SLEEPインジケーターが点灯に変わると、スリープタイマーの時間設定が完了し、ディスプレイは音場プログラム表示に戻ります。

点灯

TV Sports

スリープタイマーを解除する

「SLEEP OFF」の表示が出るまで、SLEEPキーを繰り返し押します。

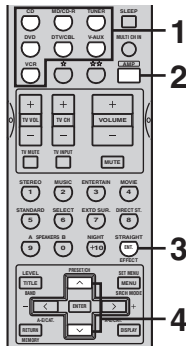
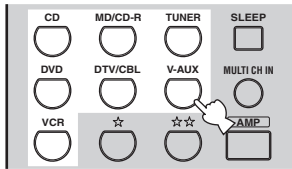
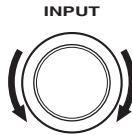
「SLEEP OFF」が数秒表示されたあと、音場プログラムの表示に戻り、SLEEPインジケーターも消灯します。

SLEEP OFF

ヒント

リモコンのSTANDBYキー、または本体のSTANDBY/ONスイッチを押すか、電源コードを抜くと、スリープタイマーは解除され、本機の電源はスタンバイ状態になります。

入力信号情報を表示する

入力信号のフォーマット、チャンネル数やサンプリング周波数などの情報を表示させることができます。

1 本体の INPUT セレクターを回して情報を見たい入力を選ぶ。
またはリモコンの入力選択ボタンを押す。

リモコン　本体

2 リモコンの AMP キーを押して、AMP を選ぶ。

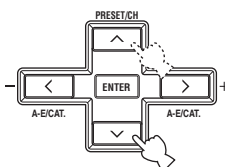
3 STRAIGHT/EFFECT キーを押す。

本体ディスプレイに「STRAIGHT」と表示されます。

リモコン　本体

STRAIGHT

4 リモコンのPRESET/CH ∧または∨キーを押す。

入力信号の情報が表示されます。

入力信号のフォーマットの情報

表示	フォーマット
Analog	アナログ
PCM	PCM
Dolby Digital	ドルビーデジタル
DTS	DTS
AAC	AAC
Unknwn Digital	不明なデジタル信号

チャンネル数やサンプリング周波数などの情報

in

入力信号の音声チャンネル数 (ドルビーデジタル／DTS ／ AAC 入力時のみ)。

例えば、「in:3/2/LFE」と表示された場合は、「フロント 3 チャンネル／サラウンド 2 チャンネル／LFE」を示しています。また、二カ国語放送などの主＋副の 2 チャンネル音声は「1 ＋ 1 」、3 音声以上の音声多重形式の音声は「MLT」と表示されます。

fs

入力信号のサンプリング周波数 (デジタル信号入力時のみ)。サンプリング周波数が不明の場合は、「unknown」と表示されます。

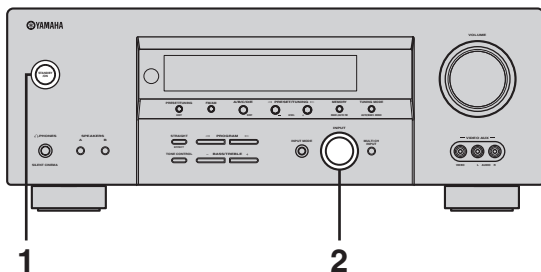
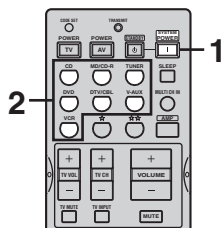
rate

入力信号の 1 秒あたりのデータ量＝ビットレート (ドルビーデジタル／ DTS ／ AAC 入力時のみ)。ビットレートが不明の場合は、「unknown」と表示されます。

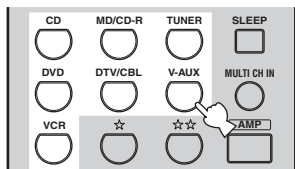
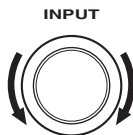
flg

入力信号に含まれている、ある動作をさせるための識別信号＝フラグ (ドルビーデジタル／ DTS のみ)。フラグが認識できなかった場合は、「None」と表示されます。

外部機器で録音／録画する

本機に接続した録音／録画機器で、音声や映像を録音／録画できます。

1 本機と本機に接続されているすべての機器の電源を入れる。

リモコン　本体

2 本体のINPUTセレクター、またはリモコンの入力選択キーで録音／録画したい入力（ソース）を選ぶ。

リモコン　本体

3 録音／録画する音声や映像を再生する。

再生する機器の取扱説明書をご覧ください。
FM／AM放送を録音したいときは、放送局を選局します（☞37ページ）。

4 録音／録画を開始する。

録音／録画する機器の取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- 録音／録画する前に、あらかじめ「試し録音」、「試し録画」をしてください。
- 録音されるレベルの調節や操作は、それぞれの録音機器で行います。お使いの機器の取扱説明書をご覧ください。

ご注意

- 本機をスタンバイ状態にすると、接続した機器間で録音／録画できません。
- 入力ソースの出力端子からは、信号は出力されません（例：VCR入力端子へ入力された信号は、VCR出力端子から出力されません）。
- 本機のDSP処理による音場効果は、録音できません。
- 録音中に以下の操作を行っても、録音される音声には影響しません。
  - 音量を調節する。
  - 音質を調節する（TONE CONTROL機能）。
  - スピーカーレベルを変更する。
  - 音場プログラムを変更する。
- MULTI CH INPUT端子に入力された信号は、録音できません。
- アナログ音声出力端子から、アナログで録音する場合は、録音したい入力ソースをアナログで接続します。また、光デジタル出力端子から、デジタルで録音する場合は、録音したい入力ソースをデジタルで接続します。
- Sビデオ入力端子に入力されたSビデオ信号は、Sビデオ出力端子からのみ録画できます。同様に、ビデオ入力端子に入力されたビデオ信号は、ビデオ出力端子からのみ録画できます。
- あなたが録音したものは、個人で楽しむ場合以外は、著作権者に無断で使用することはできません。
- コピー防止機能のあるビデオを再生すると、画像が乱れる場合があります。

■ DTS CD／DTS DVD音声の録音／再生について

DTS信号はデジタルビットストリームで伝送されるため、DTS信号をデジタル録音したものをデコーダーを通さずに再生するとノイズだけが再生されます。

- DTS CDまたはDTS DVDの音声をデジタル録音したものを再生する場合は、デコーダーを通して再生してください。
- DTS CDの音声を録音する場合は、DTSデコーダー内蔵のDVDプレーヤーからアナログで録音することをおすすめします。

詳しくは、お使いのプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

音場とは？

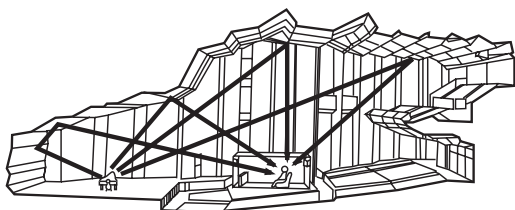
「その空間が持つ特有の音の響き」を音場と呼んでいます。コンサートホールなどで、私達は、楽器の音や歌手の声が直接聴こえてくる「直接音」の他に、床や壁・天井などに一回反射してから聴こえてくる「初期反射音」、さらに何回も反射を繰り返しながら次第に減衰してゆく「後部残響音」を聴くことになります。建物内部の形状や広さ、それに内装材料の種類等によって、初期反射音や残響音の構成が異なり、そのホール特有の響きが生まれます。それが「音場」です。
ヤマハでは、世界の著名なコンサートホールやオペラハウスなどで、反射音の方向・強さ・帯域特性・遅延時間等の音場情報を実際に測定し、その膨大なデータをROMに蓄積しています。本機では、この音場測定の実測データを基に作成された、音場プログラムを自由に選択し、著名ホールやライブハウス等の音場をリスニングルームに再現することができます。

音場を構成する要素

■ **初期反射音**

1つの表面（壁や天井など）に反射してから、極めて急速（直接音が発生してから50msから80ms後）にリスナーの耳に到達する反射音です。初期反射音により、直接音に明瞭さが付加されます。

■ **後部残響音**

2つ以上の表面（壁や天井、部屋の後部など）に何回も反射を繰り返しながら、多数の反響音がひとまとめになり、連続した音響の余韻となる音です。これらの反射音は方向性がなく、直接音の鮮明さを劣化させます。

反射音のイメージ

直接音、初期反射音、後部残響音がひとつになることで、リスナーは演奏会場や劇場をイメージすることができるのです。デジタル音場プロセッサーはこの反射音、残響音を再現して、音場を作り出します。

リスニングルームで適切な反射音や後部残響音を再現できれば、独自のリスニング音場を作り出すことができるわけです。リスニングルームをコンサートホール、ダンスフロア、大聖堂などさまざまな演奏会場や劇場の音響効果に変えることができます。意のままに音場を再現する能力こそ、デジタル音場プロセッサーを通じてヤマハがこれまでに実践してきたことです。

音場の種類

本機がつくりだす音場は大きくわけて以下の３つです。

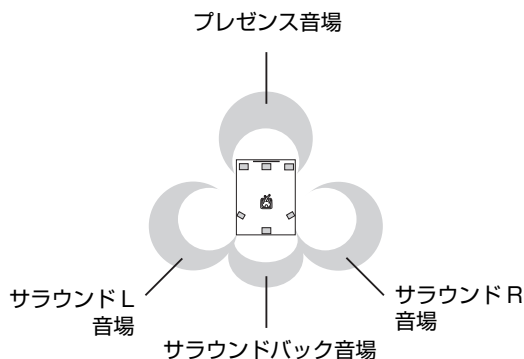
■ **プレゼンス音場**

前方に広がる音場です。

■ **サラウンド音場**

後方に広がる音場です。

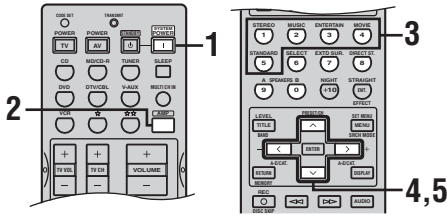
■ **サラウンドバック音場**

後方中央につくりだされる音場です。

音場プログラムパラメーターを変更する

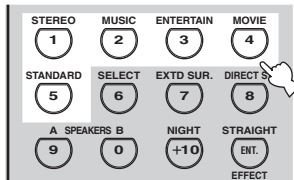
各音場プログラムのパラメーターは、初期設定のままで十分お楽しみいただけますが、音場プログラムの一部のパラメーターを変更することにより、ソースやリスニングルームの音響にあわせて音場プログラムをアレンジできます。

ご注意

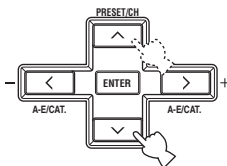
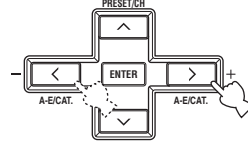
セットメニュー「MEMORY GUARD」をONに設定しているとパラメーターを変更できません。変更する前にOFFに設定してください(☞62 ページ)。

リモコンで操作します。

1 本機の電源を入れる。

2 AMPキーを押して、AMPを選ぶ。

3 音場プログラムキーを押して、音場プログラムを選ぶ。

ご注意

DIRECT STEREOはパラメーターを変更できません。

4 ∧または∨ キーを押して、変更したいパラメーターを選ぶ。

5 ＜または＞キーを押して、設定値を変更する。

ヒント

パラメーターを初期設定に戻したいときは、初期設定値でいったん表示が止まるまで＜ または＞ キーを押し続けます。

6 他の音場プログラムのパラメーターを変更する場合は、手順３～５を繰り返す。

■ メモリーバックアップ機能について

本機は電源がスタンバイ時にも、設定などを保存できます。電源コードをACコンセントから抜いたり、電源を１週間以上入れないと、保存された設定などは消去されますのでご注意ください。

パラメーターを初期設定に戻す

セットメニュー「PARAM. INI」で、音場プログラムごとにすべてのパラメーターを初期設定に戻すことができます(☞62 ページ)。

音場プログラムパラメーターガイド

音場プログラムごとにDSP処理の構造が違います。以下のパラメーターはすべての音場プログラムで設定できるわけではありません。

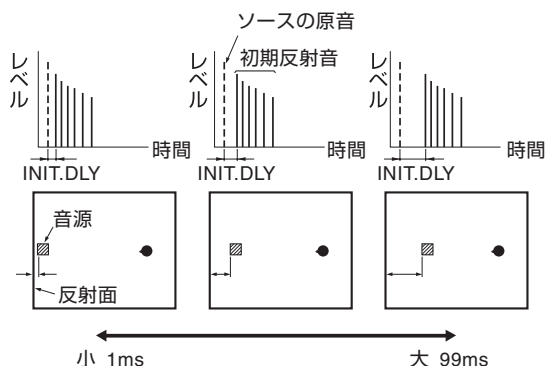
■ DSP LEVEL（エフェクト量の調節）

エフェクト量（音場効果のかかり具合）を微調節するパラメーターです。視聴環境にあわせて、直接音のレベルを確認しながら音場効果のかかり具合を変更できます。

可変範囲： − 6 〜＋ 3dB

■ INIT. DLY（遅延時間の調節）

直接音から初期反射音が始まるまでの時間（遅延時間）を調節するパラメーターです。初期反射音の遅れは、音源と反射面との距離によって決まります。つまり、遅延時間を短くすると、音源が壁面に近づいた感じになり、逆に遅延時間を長くすると、音源は壁面から離れた感じになります。DELAYを調節することにより、ソースの原音から周りの壁までの距離感、空間の大きさ感、音像のできかた等が調節できます。通常はリスニングルームの大きさに比例させて設定します。

可変範囲： 1 〜 99ms

■ DIRECT（2チャンネルソースのデコード設定）

AUTOに設定すると、本機のデコーダーをバイパスして2チャンネルアナログソースが出力されます。

ナイトリスニングモードがOFFの状態で、音色の調節（TONE CONTROL）でBASSおよびTREBLEが0dBに設定されている場合のみ、有効になります。

選択項目： AUTO ／ OFF

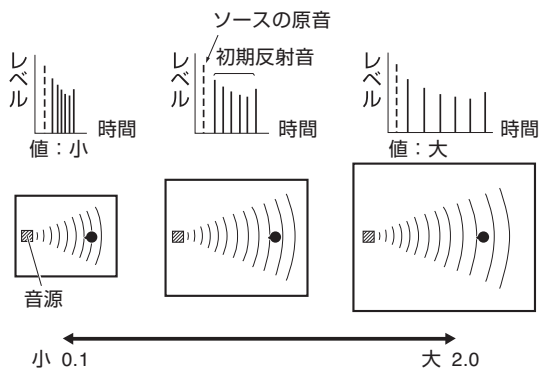
初期設定： AUTO

ご注意

- ドルビーデジタル、DTS、またはAACのマルチチャンネル信号が入力されると2チャンネル（フロントL／Rスピーカー）に振り分けられます。
- 以下の場合はフロントL／Rスピーカーの低音はサブウーファーから出ます。
  - セットメニュー「SPEAKER SETUP」のBASS OUTがBOTHに設定されているとき。
  - セットメニュー「SPEAKER SETUP」のFRONTがSMLに設定されていて、BASS OUTがSWFRに設定されているとき。

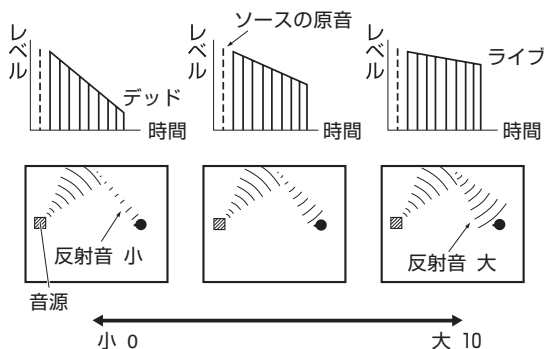
■ ROOM SIZE（空間の大きさ調節）

空間の広がり感を調節するパラメーターです。値を大きくするほど広い空間（部屋）になり、値を小さくするほど狭い空間になります。音が反射を繰り返すとき、壁と壁の間が広い大きなホールほど、反射音と反射音の時間的な間隔が長くなります。このことから、反射音同士の時間間隔を調節すれば、広がり感を変えることができるということになります。1.0で実測値そのまま、2. 0にすると、一辺の長さが倍の空間になります。

可変範囲： 0.1 〜 2.0

■ LIVENESS（反響量の調節）

初期反射音の減衰特性を決めるパラメーターです。値を大きくするほど、ライブな（反響が多い）音場になり、値を小さくするほどデッドな（反響が少ない）音場になります。実際のホールでのライブ感/デッド感は、反射面の吸音特性によって決定され、反射音の減衰が早ければデッドに、遅ければライブに感じられます。

可変範囲： 0 ～ 10

レベル
デッド
時間
ソースの原音
レベル
時間
レベル
ライブ
時間
反射音 小
音源
反射音 大
小 0
大 10

■ P.INIT.DLY
（プレゼンス音場の遅延時間の調節）

直接音が出てから、プレゼンス音場が発生するまでの時間を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、プレゼンス音場が遅れて発生します。

可変範囲： 1 ～ 99ms

■ P.ROOM SIZE
（プレゼンス音場の空間の大きさ調節）

プレゼンス音場の広がり感を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、プレゼンス反射音同士の時間間隔が長くなり、ソースに含まれる音楽や効果成分に広がり感が出てきます。

可変範囲： 0.1 ～ 2.0

■ S.INIT.DLY
（サラウンド音場の遅延時間の調節）

直接音が出てから、サラウンド音場が発生するまでの時間を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンド音場が遅れて発生します。

可変範囲： 1 ～ 49ms

■ S.ROOM SIZE
（サラウンド音場の空間の大きさ調節）

サラウンド音場の広がり感を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンドの音場空間が広がります。

可変範囲： 0.1 ～ 2.0

■ S. LIVENESS
（サラウンド音場の反響量の調節）

サラウンド音場の減衰量を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンド音場の響きが強くなります。

可変範囲： 0 ～ 10

■ S. LIVENESS
（サラウンド音場の反響量の調節）

サラウンド音場の減衰量を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンド音場の響きが強くなります。

可変範囲： 0 ～ 10

■ SB INI.DLY
（サラウンドバック音場の遅延時間の調節）

直接音が出てから、サラウンドバック音場が発生するまでの時間を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンドバック音場が遅れて発生します。
6.1 チャンネルで再生しているときのみ有効です。

可変範囲： 1 ～ 49ms

■ SB RM SIZE
（サラウンドバック音場の空間の大きさ調節）

サラウンドバック音場の広がり感を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンドバックの音場空間が広がります。
6.1 チャンネルで再生しているときのみ有効です。

可変範囲： 0.1 ～ 2.0

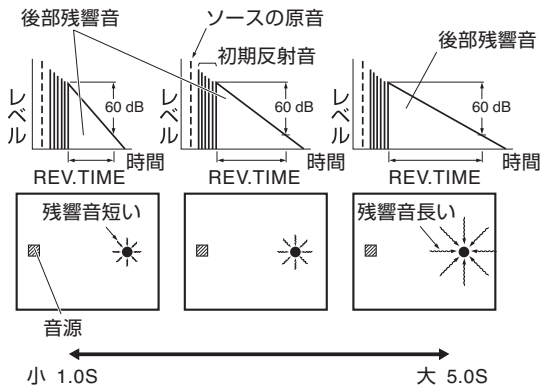
■ SB LIVENES
（サラウンドバック音場の反響量の調節）

サラウンドバック音場の減衰量を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、サラウンドバック音場の響きが強くなります。
6.1 チャンネルで再生しているときのみ有効です。

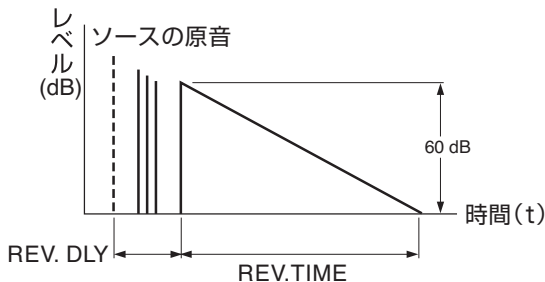
可変範囲： 0 ～ 10

■ REV. TIME（残響時間の調節）

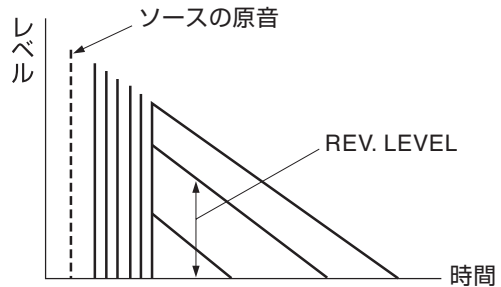
後部残響音が減衰していく時間を調節するパラメーターです。約1kHzの残響音が60dB減衰するのにかかる時間を基準にしています。値を小さくするほど、残響音が早く減衰します。REV. TIMEを調節することにより、反響が少なめのソースやリスニングルームに少し長めの残響時間を設定したり、逆に反響が多めのソースやリスニングルームには、短い残響時間を設定して自然な残響音となるように調節することができます。

可変範囲：1.0～5.0s

■ REV. DLY（残響音の遅延時間の調節）

残響音が発生し始めるまでの時間を調節するパラメーターです。値を大きくするほど、残響音が初期反射音より遅れて発生するようになります。同じREV. TIMEでも、REV. DELAYを長くしていくと大きな空間の残響感になります。

可変範囲： 0～250ms

■ REV. LEVEL（残響音の強さ調節）

後部残響音のレベルを調節するパラメーターです。値を大きくするほど後部残響音のレベルが大きくなり、余韻が強く感じられます。

可変範囲： 0～100%

■ CT LEVEL（センターチャンネルの音量調節）

6ch Stereoプログラムでの、センターチャンネルの音量を調節します。

可変範囲： 0～100%

■ SL LEVEL
（サラウンドLチャンネルの音量調節）

6ch Stereoプログラムでの、サラウンドLチャンネルの音量を調節します。

可変範囲： 0～100%

■ SR LEVEL
（サラウンドRチャンネルの音量調節）

6ch Stereoプログラムでの、サラウンドRチャンネルの音量を調節します。

可変範囲： 0～100%

■ SB LEVEL
（サラウンドバックチャンネルの音量調節）

6ch Stereoプログラムでの、サラウンドバックチャンネルの音量を調節します。

可変範囲： 0～100%

以下のパラメーター（PANORAMA、DIMENSION、CT WIDTH、C. IMAGE）は、SUR. STANDARDが音場プログラムに選ばれているときのみ設定することができます。

■ PANORAMA（フロント音場の広がり感の調節）

PRO LOGIC II MusicおよびPRO LOGIC IIx Musicプログラムでの、フロント音場の広がり感を調節するパラメーターです。フロントL／Rの音声を左右に大きく回り込ませることで、サラウンド音場につながるような広がり感を得ることができます。

選択項目： ON ／ OFF

初期設定： OFF

■ DIMENSION（フロント音場とサラウンド音場のレベル差の調節）

PRO LOGIC II MusicおよびPRO LOGIC IIx Musicプログラムでの、フロント音場とサラウンド音場のレベル差を調節するパラメーターです。再生するソフトによって生じる、フロントとサラウンドのレベル差を調節して、好みのバランスにすることができます。－（マイナス）にするとサラウンド側、＋（プラス）にするとフロント側が強くなります。

可変範囲： －３～STD（標準）～＋３

初期設定： STD

■ CT WIDTH（センター音声の広がりの調節）

PRO LOGIC II MusicおよびPRO LOGIC IIx Musicプログラムでの、センター音声の左右への広がりを調節するパラメーターです。センターからの音声を、好みに合わせて左右に振り分けることができます。0にするとセンターのみ、7にするとフロントL／Rのみからセンター音声が出力されます。

可変範囲： ０～７

初期設定： ３

■ C. IMAGE（フロント音場の広がり感の調節）

DTS Neo:6 Musicプログラムでの、フロント音場の広がり感を調節するパラメーターです。値を小さくするとフロント音場の広がりが大きくなり、大きくすると狭く（センターへの定位が強く）なります。

可変範囲： 0.0 ～ 1.0

初期設定： 0.3

音場プログラムについて

本機には、音楽に最適なHiFi DSP音場プログラム、映画に最適なCINEMA DSP音場プログラム、元の音を忠実にデコードして再現するストレートデコードプログラムが搭載されています。

音場プログラムによって設定の手順は違います。詳しくは、下記をご参照ください。

－「基本的な再生のしかた」の手順９（☞36 ページ）
－「ドルビーデジタル／DTS ソフトを再生する」（☞42 ページ）
－「２チャンネルソースをマルチチャンネルで楽しむ」（☞43 ページ）
－「サラウンドＬ／Ｒスピーカーなしで音場プログラムを楽しむ」（☞44 ページ）
－「ステレオ再生する」（☞45 ページ）
－「高音質でステレオ再生する」（☞45 ページ）
－「夜間に小音量で音声を楽しむ」（☞46 ページ）
－「音場効果をかけずに再生する」（☞47 ページ）

ご注意

- 本機の音場プログラムは、世界各地の実在のホールなどの音響特性を測定した結果に基づいて設計されています。そのため、前後左右で響きの強さや音量差が異なると感じられる場合がありますが、故障ではありません。
- 音場プログラムの名前や説明にこだわらず、最も心地よく聞こえる音場プログラムをお選びください。

HiFi DSP 音場プログラム

CD などのステレオ音楽の再生に最適なプログラムです。

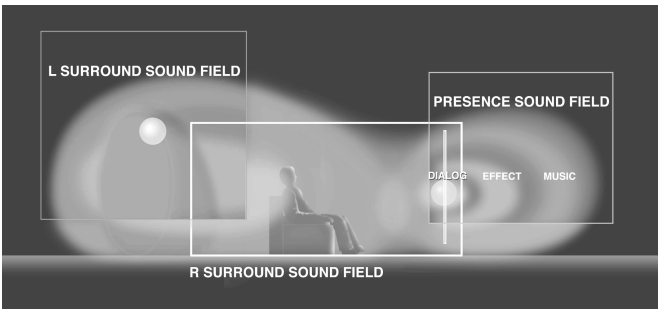
- フロントＬ／Ｒスピーカーの他に２本のエフェクトスピーカー（サラウンドＬ／サラウンドＲ）で音場を再現します。
- 入力信号に応じて各種デコーダーが使用されます。

キー	プログラム	サブプログラム	特徴
STEREO 1	ステレオ STEREO	チャンネル ステレオ 6ch Stereo	後方からも直接音が聴け、広いエリアで楽しめる効果が特徴の音場プログラムです。ホームパーティーのBGMに最適です。セットメニューの設定により、最大６つのスピーカーから音が出力されます。
MUSIC 2	ミュージック MUSIC	ホール イン ビエナ Hall in Vienna	1700 席程度のウィーンの伝統的なシューボックス型の中規模コンサートホールです。周囲の柱や彫刻により、全方向からの複雑な反射音を生み出しています。豊かな響きが特長です。
		ザ ボトム ライン The Buttom Line	ニューヨークで話題のライブハウス「ザ・ボトム・ライン」のステージ正面の音場です。フロアは 300 席ある左右に幅広い客席で占められ、リアルでライブな音場です。
		ザ ロキシー シアター The Roxy Thtr	ロサンゼルスにあるロック系ライブハウスで、客席は最高時で約460 席程度です。客席中央左寄りの音場です。
ENTERTAIN 3	エンターテイメント ENTERTAINMENT	ディスコ Disco	ディスコミュージックに包まれる、ノリの良い音場空間を演出するプログラムです。

CINEMA DSP音場プログラム

映画製作者の意図するサウンドは、セリフは明瞭にスクリーン上に定位し、効果音はその奥に、音楽はさらにその奥に拡がり、そしてサラウンドは視聴者を取り囲んでスクリーンの映像と一体になるようにデザインされています。

ヤマハDSPをAV再生用に進化させたプログラムが「CINEMA DSP音場プログラム」です。映画サラウンドデコーダーであるドルビープロロジック、ドルビーデジタルやDTS、またBS／地上波デジタル放送の音声フォーマットであるAACなどの各デコーダーとヤマハDSPを融合し、映画のサウンドを最良の状態でデザインするダビングステージ（最終的な映画のサウンドデザインを完成させるファイナルミックス）でのクオリティをAVルームに再現するサラウンド音場です。

CINEMA DSP音場プログラムでは、フロントL／センター／フロントRチャンネルにもヤマハDSP処理を加えることで、視聴者はセリフの実在感や効果音、音楽の奥行き感とともに、スムーズな音源の移動感とスクリーンまで回り込むサラウンド音場に包まれます。

- 入力信号に応じて、各デコーダーおよび方向性強調回路が使用されます。
- センタースピーカーを使用した場合は、良好なセンター定位が得られます。
- フロントL／Rスピーカーも方向性強調に信号処理された出力になります。
- プレゼンス音場処理によって画面奥行きへの音場表現が得られます。さらに、サラウンド音場処理によってスケールの大きなサラウンド感が得られます。
- 入力モードが「AUTO」に設定されている場合、MOVIE THEATERプログラムとSUR. ENHANCEDプログラムでは、ドルビーデジタル、DTSまたはAAC信号が入力されると、音場プログラムは自動的にドルビーデジタル再生用音場、DTS再生用音場またはAAC再生用音場に切り替わります。

キー	プログラム	サブプログラム	特徴
MUSIC 2	MUSIC（ミュージック）	Rock（ロック）／ Pop（ポップ）	ロック、ジャズ等のライブコンサート会場のイメージです。サラウンド音場に広いホールのデータを使用しているため、間接音成分が豊かに回り込み、スクリーン周囲への映像空間、音場空間がいっぱいに拡がり、熱狂的な雰囲気にひたれます。
ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT（エンターテイメント）	Mono Movie（モノ ムービー）	古いモノラル名作映画専用のポジションです。オペラハウス系のプレゼンス音場と適度な残響処理により、往年の名作映画のモノラル音声が臨場感を持って再生されます。
		Game（ゲーム）	モノラル、ステレオを問わず、ゲームサウンドにビビッドな奥行きとサラウンド感を与え、迫力と臨場感のあるゲームが楽しめます。
		TV Sports（スポーツ）	プレゼンス音場は狭めてありますが、サラウンド音場にはコンサートホールのデータを使用しており、様々なバラエティや中継番組に、適用範囲の広い音場効果を再現。スポーツ中継のステレオ放送では、解説者は中央に定位し、歓声や場内の雰囲気は周囲へと拡がります。後方回り込みは適度に抑えてあるので、長時間使用しても違和感がありません。

キー	プログラム	サブプログラム	特徴
MOVIE 4	ムービー シアター MOVIE THEATER	スペクタクル Spectacle	70mm 映画の大画面シアターそのものの超ワイドな空間に映画の空気がそのまま存在するようなスペクタクルな音場です。微妙な音の響きまでも再現する表現力をもち、映像と空間に今までにないリアリティを生み出します。70mm 映画初期の作品から最新のドルビーデジタルソフトやDTS ソフトまで、幅広くスペクタクルな世界が楽しめます。
		サイファイ Sci-Fi	最新のSFX 映画のサウンドデザインをセリフと音楽効果音にクールに描き分け、静けさの中に広大なシネマ空間を演出します。高度なテクニックを駆使したドルビーステレオ、ドルビーデジタル、DTS ソフトまで、サイエンス・フィクションの世界を仮想空間音場で楽しめます。
		アドベンチャー Adventure	最新の映画サウンドデザインを最高に再現するプログラムです。70mm ／ドルビーデジタル、DTS およびAAC マルチトラックにデザインされた演出を忠実に再現するとともに音場プログラム自体の響きをできるだけ抑え、響きをデッドにした最新の映画館とコンセプトを同じにしています。プレゼンス音場に、オペラハウス音場データを使用。会話の定位、立体感に優れています。サラウンド音場にはコンサートホールのデータを使用、力強い響きとともにアクション、アドベンチャーなどのデザインされたサウンドを明確に再現し、痛快な臨場感をもたらします。
		ジェネラル General	70mm ／ドルビーデジタル、DTS およびAAC マルチトラックのサウンドを再現するプログラムで、全体に柔らかい拡がり感のある響きが特長です。プレゼンス音場はやや狭い印象で、セリフの響きを抑え明瞭度を損なわずにスクリーン周囲とスクリーンの奥に立体的に再現されます。サラウンド音場は後方の広い空間に音楽やコーラス等のハーモニーが美しく響く印象です。
STANDARD 5	プロ ロジック サラウンド エンハンスト PRO LOGIC SUR. ENHANCED		ドルビーサラウンド、DTS サラウンドまたはAAC サラウンドのオリジナル定位を乱すことなく、正確なデコード動作とDSP 処理を行います。35mm 映画館のマルチサウンドスピーカーを、より理想的なものへシミュレーションした音場です。サラウンド音場は、視聴者を左右後方から美しい響きで包み込みます。
	ドルビー デジタル サラウンド エンハンスト DOLBY DIGITAL SUR. ENHANCED		
	ドルビー デジタル イーエックス サラウンド エンハンスト DOLBY DIGITAL EX: SUR. ENHANCED		
	ディーティーエス サラウンド エンハンスト DTS: SUR. ENHANCED		
	ディーティーエス ドルビー イーエックス サラウンド エンハンスト DTS + DOLBY EX: SUR. ENHANCED		
	ディーティーエス イーエス マトリックス サラウンド エンハンスト DTS ES Mtrx 6.1: SUR. ENHANCED		
	ディーティーエス イーエス ディスクリート サラウンド エンハンスト DTS ES Disc 6.1: SUR. ENHANCED		
	エーエーシー サラウンド エンハンスト AAC SUR. ENHANCED		

ストレートデコードプログラム

音場効果をかけずに元の音で再生したい場合は、下記のストレートデコードプログラムを選んでください。

本機には下記のデコーダーが搭載されています。
- マルチチャンネルソース用のドルビーデジタル、DTS、AAC デコーダー
- サラウンドバックチャンネル音声再生用のドルビーデジタル EX、ドルビープロロジック IIx、DTS-ES デコーダー
- 96kHz／24bit の高音質再生用のDTS 96／24 デコーダー
- ドルビーサラウンドと２チャンネルソース用のドルビープロロジック、ドルビープロロジック II、ドルビープロロジック IIx、DTS Neo:6 デコーダー

キー	プログラム	サブプログラム	特徴
STANDARD 5	DOLBY DIGITAL SUR. STANDARD		ドルビーデジタル、DTS、AAC で処理されたソースの再生用です。セパレーションに優れ、安定したデコードが得られます。
	DTS SUR. STANDARD		
	AAC SUR. STANDARD		
* SELECT 6	PRO LOGIC SUR. STANDARD		２チャンネル音声をそれぞれの方式でマルチチャンネル化して再生します。
	PLII Movie SUR. STANDARD		
	PLII Music SUR. STANDARD		
	PLII Game SUR. STANDARD		
	PLIIx Movie SUR. STANDARD		
	PLIIx Music SUR. STANDARD		
	PLIIx Game SUR. STANDARD		
	Neo:6 Cinema SUR. STANDARD		
	Neo:6 Music SUR. STANDARD		

* STANDARD キーを押して SUR. STANDARD を選んだあとに SELECT キーを押して、お好みのデコードプログラムを選びます（SELECT キーを押したのみでは切り替わりません）。詳しくは 42 ページの「ドルビーデジタル／DTS ソフトを再生する」、43 ページの「２チャンネルソースをマルチチャンネルで楽しむ」をご覧ください。

入力信号別音場プログラム名一覧

SUR. ENHANCED プログラムおよびストレートデコードプログラムは、本機に入力されている信号の種類と、デコーダーの動作により名前が変わります。

プログラム ／ 入力信号	ストレートデコードプログラム	SUR. ENHANCED プログラム
アナログ PCM ドルビーデジタル（2ch） DTS（2ch） AAC（2ch）	PRO LOGIC ／ SUR. STANDARD PLII Movie ／ SUR. STANDARD PLII Music ／ SUR. STANDARD PLII Game ／ SUR. STANDARD PLIIx Movie ／ SUR. STANDARD PLIIx Music ／ SUR. STANDARD PLIIx Game ／ SUR. STANDARD Neo:6 Cinema ／ SUR. STANDARD Neo:6 Music ／ SUR. STANDARD	PRO LOGIC ／ SUR. ENHANCED PLII Movie ／ SUR. ENHANCED PLIIx Movie ／ SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema ／ SUR. ENHANCED
ドルビーデジタル	DOLBY DIGITAL ／ SUR. STANDARD DDD + PLIIx Movie ／ SUR.STANDARD*1 DDD + PLIIx Music ／ SUR.STANDARD*2 DOLBY DIGITAL EX ／ SUR.STANDARD*3	DOLBY DIGITAL ／ SUR. ENHANCED DDD + PLIIx Movie ／ SUR.ENHANCED*1 DDD + PLIIx Music ／ SUR.ENHANCED DOLBY EX ／ SUR.ENHANCED
DTS	DTS ／ SUR. STANDARD DTS + PLIIx Movie ／ SUR. STANDARD*1 DTS + PLIIx Music ／ SUR. STANDARD*2 DTS + DOLBY EX ／ SUR. STANDARD*3 DTS ES Mtrx6.1 ／ SUR. STANDARD*4 DTS ES Disc6.1 ／ SUR. STANDARD*5 DTS 96／24 ／ SUR. STANDARD*6	DTS ／ SUR. ENHANCED DTS + PLIIx Movie ／ SUR. ENHANCED*1 DTS + PLIIx Music ／ SUR. ENHANCED*2 DTS + DOLBY EX ／ SUR. ENHANCED*3 DTS ES Mtrx6.1 ／ SUR. ENHANCED*4 DTS ES Disc6.1 ／ SUR. ENHANCED*5
AAC	AAC ／ SUR. STANDARD AAC + PLIIx Movie ／ SUR.STANDARD*1 AAC + PLIIx Music ／ SUR.STANDARD*2 AAC + DOLBY EX ／ SUR.STANDARD*3	AAC ／ SUR.ENHANCED AAC + PLIIx Movie ／ SUR.ENHANCED*1 AAC + PLIIx Music ／ SUR.ENHANCED*2 AAC + DOLBY EX ／ SUR.ENHANCED*3

*1 ドルビープロロジックIIxデコーダー（Movieモード）動作時（DDPLIIx 点灯時）
*2 ドルビープロロジックIIxデコーダー（Musicモード）動作時（DDPLIIx 点灯時）
*3 ドルビーデジタルEXデコーダー動作時（DD EX 点灯時）
*4 DTS-ESマトリクスデコーダー動作時（MATRIXインジケーター点灯時）
*5 DTS-ESディスクリートデコーダー動作時（DISCRETEインジケーター点灯時）
*6 DTS 96／24デコーダー動作時（96/24 点灯時）

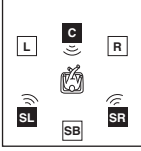
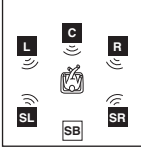
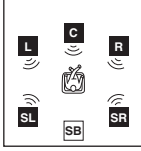
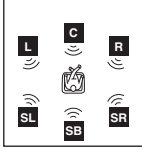
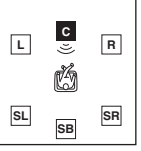
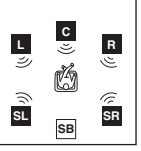
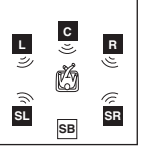
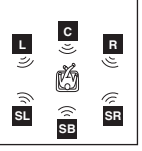
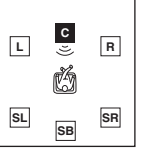
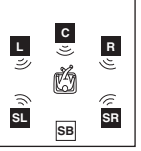
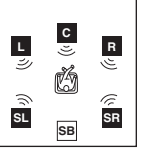
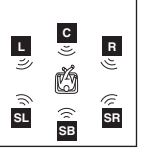
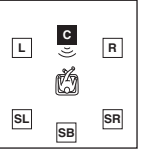
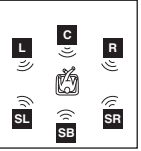
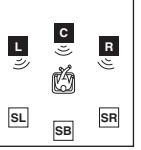
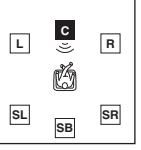
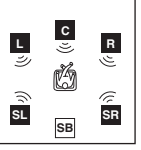
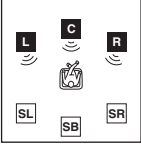
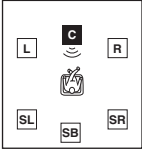
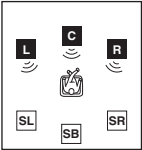
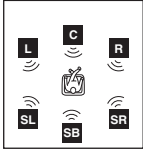
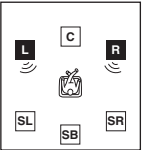
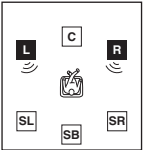
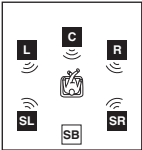
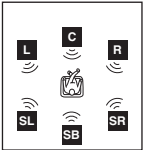
入力信号と再生スピーカー対応表

入力信号の種類によって、下図で示されたスピーカーから音声が出力されます。

ご注意

再生するソースによっては、スピーカーから音が出なかったり、小さい音しか出ない場合もあります。映画の効果音など、シーンに合わせて部分的にしか使われないチャンネルもあります。

表中のイラストは以下の内容を示しています。

L： フロント L スピーカー
C： センタースピーカー
R： フロント R スピーカー
SL： サラウンド L スピーカー
SR： サラウンド R スピーカー
SB： サラウンドバックスピーカー
■： 音が出ているスピーカー
□： 音が出ていないスピーカー

音場プログラム	2 チャンネル音声（モノラル）	2 チャンネル音声（ステレオ）	5.1 ／ 6.1 チャンネル音声（DDEX ／ DDPLIIx ／ ES インジケーター消灯時）	5.1 ／ 6.1 チャンネル音声（DDEX ／ DDPLIIx ／ ES インジケーター点灯時）
STEREO 2ch Stereo	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB
STEREO 6ch Stereo	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB
STEREO DIRECT STEREO	C L R SL SR SBL モノラル再生	C L R SL SR SBL	—	—
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB	C L R SL SR SB

音場プログラム	2 チャンネル音声（モノラル）	2 チャンネル音声（ステレオ）	5.1 ／ 6.1 チャンネル音声（DDEX ／ DDPLIIx ／ ES インジケーター消灯時）	5.1 ／ 6.1 チャンネル音声（DDEX ／ DDPLIIx ／ ES インジケーター点灯時）
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT TV Sports、 Mono Moive、Game MOVIE THEATER Spectacle、Sci-Fi、 Adventure、General				
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS AAC	PRO LOGIC	PRO LOGIC		
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS AAC	PRO LOGIC	PRO LOGIC		
PRO LOGIC IIx PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game	Movie ／ Game Music	Movie ／ Music ／ Game	―――	―――
PRO LOGIC II PLII Movie PLII Music PLII Game	Movie ／ Game Music	Movie ／ Music ／ Game	―――	―――

その他の情報

故障かな？と思ったら

ご使用中に本機が正常に作動しなくなった場合は、下記の点をご確認ください。対処しても正常に作動しない、または下記以外で異常が認められた場合は、本機をスタンバイ状態にし、電源プラグを抜いて、お買上店または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点にお問い合わせください。

全般

症状	原因	対策	参照ページ
電源を入れてもすぐに切れてしまう、またはSTANDBY/ONスイッチ（またはSYSTEM POWERキー）を押しても電源が入らない	電源コードがしっかり接続されていない。	電源コードをACコンセントにしっかりと差し込んでください。	30
	スピーカーコードがショートした状態で電源を入れたため、保護回路により電源が切れた。	すべてのスピーカーケーブルが本機とスピーカーに正しく接続されているか確認してください。	18
	内部マイコンが外部電気ショック（落雷または過度の静電気）、または電源電圧の低下によりフリーズしている。	ACコンセントから電源プラグを抜き、約30秒後にもう一度差し込んでください。	–
使用中に突然電源が切れる	スリープタイマーが作動した。	電源を入れて、ソースを再生しなおしてください。	–
	機器内部の温度が上昇したため、保護回路が働き電源が切れた。	温度が下がるのを待って（約1時間程度）、電源を入れなおしてください。	–
音声が出ない	再生機器がしっかり接続されていない。	接続を確認してください。接続に問題が無いときはケーブルに不具合がある場合があります。	20～28
	（ドルビーデジタルまたはAACの音声が出ない場合）入力モードがDTSまたはANALOGに設定されている。	AUTOに設定してください。	72
	再生したい入力ソースが正しく選ばれていない。	本体のINPUTセレクターやリモコンの入力選択キー、本体のMULTI CH INPUTキー（またはリモコンのMULTI CH INキー）で、再生したい入力ソースを正しく選んでください。	41
	スピーカーがしっかり接続されていない。	接続を確認してください。	18
	音を出すフロントスピーカーが、正しく選ばれていない。	SPEAKERS A／Bスイッチで、フロントスピーカーを正しく選んでください。	35
	音量が小さい。	音量を大きくしてください。	41
	消音されている。	リモコンのMUTEキーを押して（または本体のVOLUMEコントローラーを回して）消音を解除し、音量を調節してください。	41
	DTS信号でコード化されたソースを再生しているのに、入力モードがANALOGに設定されている。	入力モードをAUTOかDTSに設定してください。	72
	CD-ROMなど、本機で再生できない信号が入力されている。	本機で再生可能な信号のソースを再生してください。	–
画像が出ない	本機と接続している外部機器が同じ種類のビデオ端子で接続されていない。	同じ種類のビデオ端子で接続してください。	20～28
音声が突然出なくなる	ショートが起きたなどで、保護回路が機能した。	スピーカーケーブルの接続を確認して、電源を入れ直してください。	18
	スリープタイマーが機能した。	電源を入れて、ソースを再生し直してください。	–
	消音された。	リモコンのMUTEキーを押して（または本体のVOLUMEコントローラーを回して）消音を解除し、音量を調節してください。	41

症状	原因	対策	参照ページ
片側のチャンネルの音声がほとんど出ない	再生機器やスピーカーがしっかり接続されていない。	接続を確認してください。接続に問題が無いときはケーブルに不具合がある場合があります。	17 ～ 28
	セットメニューのスピーカーの音量のバランスが適切に設定されていない。	セットメニュー「SP LEVEL」で音量のバランスを設定し直してください。	57
音がセンタースピーカーのみから出る	シネマDSPプログラムでモノラル音声を再生すると、音の信号はすべてセンタースピーカーへ送られるため、フロントスピーカーやサラウンドスピーカーから音はでません。		–
エフェクトスピーカー（センター、サラウンドL／R、サラウンドバック）から音声が出ない	音場効果をかけずに再生している。	STRAIGHT ／ EFFECTキーを押して、音場効果をかけて再生してください。	47
	再生するソースと音場プログラムの組み合わせによっては、音が出ないチャンネルがあります。	他の音場プログラムをお試しください。	83 ～ 90
センタースピーカーから音声が出ない	センタースピーカーの音量が小さい。	センタースピーカーの音量を調節してください。	57
	セットメニュー「SPEAKER SET」の「CENTER」をNONEに設定している。	お使いのセンタースピーカーに合わせて、LRGまたはSMLに設定してください。	55
	HiFi DSP音場プログラム（6ch Stereo以外）を選んでいる。	他の音場プログラムをお試しください。	83 ～ 90
サラウンドL ／ Rスピーカーから音声が出ない	サラウンドL ／ Rスピーカーの音量が小さい。	サラウンドL ／ Rスピーカーの音量を調節してください。	57
	セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. LR」をNONEに設定している。	お使いのサラウンドL ／ Rスピーカーに合わせて、LRGまたはSMLに設定してください。	55
	ストレートデコードモードでモノラルソースを再生している。	STRAIGHT ／ EFFECTキーを押して、音場効果をかけて再生してください。	47
サラウンドバックスピーカーから音声が出ない	サラウンドバックスピーカーの音量が小さい。	サラウンドバックスピーカーの音量を調節してください。	57
	セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. LR」をNONEに設定している。	「SUR. LR」をNONEに設定すると、自動的に「SUR. B」もNONEに設定されます。「SUR. LR」をLRGまたはSMLに設定してください。	55
	セットメニュー「SPEAKER SET」の「SUR. B」をNONEに設定している。	お使いのサラウンドバックスピーカーに合わせて、LRGまたはSMLに設定してください。	56
サブウーファーから音声が出ない	セットメニュー「SPEAKER SET」の「BASS OUT」をFRONTに設定したまま、ドルビーデジタル、DTSおよびAAC信号を再生している。	SWFRまたはBOTHに設定してください。	56
	セットメニュー「SPEAKER SET」の「BASS OUT」をSWFRまたはFRONTに設定したまま、2チャンネル信号を再生している。	BOTHに設定してください。	56
	再生しているソースにLFEや低音信号が含まれていない。		–
ドルビーデジタルまたはDTSソフトの再生ができない（本機のディスプレイのドルビーデジタルまたはDTSインジケーターが点灯しない）	接続したプレーヤーなどの設定が「デジタル出力」および「ドルビーデジタルまたはDTS」に設定されていない。	お使いのプレーヤーの取扱説明書をご覧のうえ、正しく設定してください。	–
	入力モードをANALOGに設定している。	入力モードをAUTOまたはDTSに設定してください。	72

症状	原因	対策	参照ページ
低音の再生不良	セットメニュー「SPEAKER SET」の「CrossOver」が正しく設定されていない。	お使いのスピーカーシステムに合わせて、正しく設定してください。	56
	セットメニュー「SPEAKER SET」の設定が実際のスピーカーシステムの構成と一致していない。	お使いのスピーカーシステムに合わせて、各スピーカーを正しく設定してください。	55、56
ハム音が出る	ケーブルがしっかり接続されていない。	ケーブルをしっかり差し込んでください。接続に問題が無いときはケーブルに不具合がある場合があります。	21 ～ 28
音量を上げることができない、または音が歪んでいる	本機の出力端子に接続された機器の電源が入っていない。	AV アンプという製品ジャンルの特性上、出力端子に接続している機器の電源が切れている場合に、再生音が歪んだり、音量が下がったりすることがあります。本機に接続しているすべての機器の電源を入れてください。	–
有線放送などでエフェクトチャンネル（センター、サラウンドL／R）の音がノイズになる。	あらかじめソースにサラウンド効果がかかっている。	本機でサラウンド効果をかけないで再生してください。	–
サラウンドと音場効果をかけた音を録音できない	サラウンドと音場効果をかけた音は録音できません。		–
本機のデジタル出力端子に接続した録音機器で録音ができない	再生機器が本機のデジタル入力端子に接続されていない。	再生機器を本機のデジタル入力端子に接続してください。	21 ～ 28
	録音機器によっては、ドルビーデジタル、DTS および AAC などのデジタルデータを録音できません。		–
本機のアナログ音声出力端子に接続した録音機器で録音できない	再生機器が本機のアナログ入力端子に接続されていない。	再生機器を本機のアナログ入力端子に接続してください。	21 ～ 28
音場プログラムパラメーターやセットメニューの設定値を変更できない	セットメニュー「MEMORY GUARD」を ON に設定している。	OFF に設定してください。	62
セットメニューなどの設定内容が消えている	1 週間以上電源コンセントを抜いていたり、外部タイマーが切れたままになっている。	1 週間以上電源コンセントを抜いたままにしておくと、内蔵メモリの内容が消えてしまうことがあります。もう一度設定しなおしてください。	–
本機が正常に動作しない	内部マイコンが外部電気ショック（落雷または過度の静電気）、または電源電圧の低下によりフリーズしている。	AC コンセントから電源プラグを抜き、約 30 秒後にもう一度差し込んでください。	–
本体ディスプレイに「CHECK SP WIRES」と表示される	スピーカーケーブルがショートを起こしている。	すべてのスピーカーコードが正しく接続されているか確認してください。	18
本機に接続している機器にヘッドホンを接続して聴くと、音が歪む	本機の電源がスタンバイ状態になっている。	本機の電源を入れてください。	30
デジタル機器や高周波機器からの雑音を受けている	本機とデジタル機器や高周波機器の設置場所が近すぎる。	本機とそれらの機器を離して設置してください。	–
画像が乱れる	再生している映像ソフトにコピー防止機能がついている。		–
本機の電源が突然スタンバイ状態になる	本機内部が高温になったため、加熱防止回路が機能した。	本機の電源がスタンバイ状態のまま約 1 時間置いて、温度が低くなってから電源を入れ直してお使いください。	30

FM ／ AM 放送の受信

症状		原因	対策	参照ページ
FM	ステレオ放送になると雑音が多く聞きづらい	放送局から離れた地域で受信しているか、アンテナ入力が弱い。	アンテナの接続を確認してください。	29
			屋外アンテナを感度の良い、多素子のものに変えてください。	−
			マニュアル選局をしてください。	38
	FM 専用アンテナを使用しているが、音が歪むなど受信感度が悪い	マルチパス（多重反射）などの妨害電波を受けている。	アンテナの高さや方向、設置場所を変えてください。	29
	オート選局ができない	放送局から離れた地域で受信しているか、アンテナ入力が弱い。	屋外アンテナを感度の良い、多素子のものに変えてみてください。	−
			マニュアル選局をしてください。	38
	プリセット選局ができない	プリセット（メモリー）が消えている。	1 週間以上電源コンセントを抜いたままにしておくと、内蔵メモリの内容が消えてしまうことがあります。もう一度プリセットしてください。	48 〜 50
AM	オート選局ができない	電波が弱い、あるいはアンテナの接続が不完全。	AM ループアンテナの方向を変えてください。	29
			マニュアル選局をしてください。	38
	「ジー」、「ザー」、「ガリガリ」などの雑音が入る	空電や雷による雑音、または蛍光灯、モーター、サーモスタット付きの電気器具の雑音を拾っている。	AM 屋外アンテナを張り、アースを完全に取ると減少しますが、完全に除去するのは困難です。	−
	「ブンブン」、「ヒューヒュー」などの雑音が入る	本機の近くでテレビを使用している。	本機とテレビを離して設置してください。	−

リモコン

症状	原因	対策	参照ページ
リモコンで操作できない	リモコン操作範囲から外れている。	本体のリモコン受光窓から 6m 以内、30°以内の範囲で操作してください。	16
	本機のライブラリーコードとリモコン ID が一致していない。	ライブラリーコードまたはリモコン ID の設定を変えてください。	71、96
	受光窓に日光や照明（インバーター蛍光灯やストロボライトなど）が当たっている。	照明、または本体の向きを変えてください。	−
	乾電池が消耗している。	乾電池をすべて交換してください。	16
外部機器がリモコンで操作できない	操作する機器が選ばれていない。	入力選択キーを押して、操作したい機器を選んでください。	41
	メーカーコードが正しく設定されていない。	メーカーコードを設定し直すか、同じメーカーのコードの中から別のコードを設定してください。	65
	メーカーコードを正しく設定しても、メーカーまたは機器によっては操作できない場合があります。	メーカーコードを設定しても操作できない機器は、その機器に付属のリモコンをお使いください。	−

本機の設定を変更する（ADVANCED SETUP）

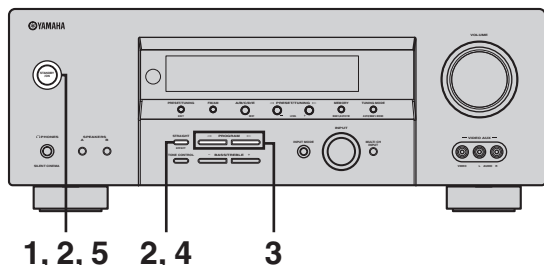
ADVANCED SETUPにより、本機の設定を初期設定にもどしたり、リモコンIDを変更することができます。

ご注意

- ADVANCED SETUPの操作をしているあいだは、本機から音が出なくなります。
- ADVANCED SETUPの操作をはじめると、本体のSTANDBY/ONスイッチ、STRAIGHT／EFFECTキー、PROGRAM ⊲／⊳キー以外は機能しません。

ADVANCED SETUPの操作手順

本体フロントパネルで操作します。

1, 2, 5　2, 4　3

1 本機の電源をスタンバイ状態にする。

2 STRAIGHT／EFFECTキーを押しながら、STANDBY/ONスイッチを押す。

本機の電源がオンになり、本体ディスプレイにADVANCED SETUPのメニューが表示されます。

を押しながら

3 PROGRAM ⊲／⊳キーを押して設定したいメニュー（PRESETまたはREMOTE）を選ぶ。

詳しくは右記の「ADVANCED SETUPの メニューと項目」をご覧ください。

4 STRAIGHT／EFFECTキーを繰り返し押して設定したい項目を選ぶ。

5 STANDBY/ONスイッチを押して決定する。

手順５を行うと、ADVANCED SETUPの手順は終了します。
電源をオンにすると、選んだ設定が有効になります。

ADVANCED SETUPのメニューと項目

必要に応じて初期設定を変更してください。

■ PRESET（初期設定にもどす）

変更したセットメニューの設定や音場プログラムパラメーター、登録（プリセット）されたFM／AM放送局などをすべて初期設定に戻すことができます。

選択項目： CANCEL、RESET
初期設定： CANCEL

CANCEL：本機のすべての設定を初期設定に戻しません。

RESET：本機のすべての設定を初期設定に戻します。

ご注意

RESETを選んでも、REMOTE（リモコンID）の設定は初期設定に戻りません。

その他の情報

■ REMOTE（リモコン ID）

本機のリモコン ID を切り替えます。

選択項目： ID1、ID2
初期設定： ID1

ID1：通常のライブラリーコードを使って本機を操作するときに選びます。

ID2：別系統のライブラリーコードを使って本機を操作するときに選びます。

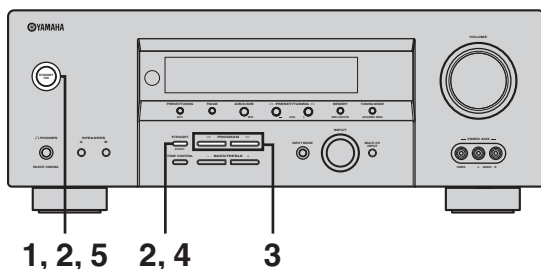
ご注意

リモコンのライブラリーコードの設定もあわせてご確認ください。詳しくは、71 ページの「本機のライブラリーコードを 変更する」をご覧ください。

全ての設定を初期設定に戻す

変更したセットメニューの設定や音場プログラムパラメーター、登録（プリセット）されたFM／AM 放送局などをすべて初期設定に戻すことができます。

本体フロントパネルで操作します。

1, 2, 5　2, 4　3

1 本機の電源をスタンバイにする。

STANDBY /ON

2 STRAIGHT ／ EFFECT キーを押しながら、STANDBY/ON スイッチを押す。

ADVANCED SETUP メニューが本体ディスプレイに表示されます。

STRAIGHT EFFECT を押しながら STANDBY /ON

ヒント

初期設定に戻すのをやめる場合は、STANDBY/ON スイッチを押してください。

3 PROGRAM◁ ／ ▷ キーを押して、PRESET を選ぶ。

◁ PROGRAM ▷

4 STRAIGHT ／ EFFECT キーを押して、PRESET -RESET または PRESET -CANCEL を選ぶ。

STRAIGHT EFFECT

RESET：全ての設定を初期設定に戻します。
CANCEL：初期設定に戻しません。

5 STANDBY/ON スイッチを押す。

STANDBY /ON

「RESET」を選んだ場合は、全ての設定が初期設定に戻り、本機の電源は再びスタンバイ状態になります。
「CANCEL」を選んだ場合は初期設定に戻らずに、本機はそのままスタンバイ状態になります。

用語／技術解説

音声フォーマット編

■ ドルビーサラウンド

ドルビーサラウンドは、ダイナミックで臨場感豊かな音響効果のために、フロントL／Rチャンネル（ステレオ音声）、会話などを再生するセンターチャンネル（モノラル音声）、効果音のサラウンドチャンネル（モノラル音声）の、アナログ4チャンネル方式を採用しています。サラウンドチャンネルの再生域は狭くなっています。
現在、ほとんどのソフトに普及している方式です。
本機に内蔵のドルビープロロジックデコーダーは、各チャンネルの音量を自動的に調整して安定させ、音の移動感や方向性を強調して、より正確なデジタル処理を行います。

■ ドルビーデジタル

ドルビーデジタルは、完全に独立したマルチチャンネル音声を再生できるデジタルサラウンドシステムです。全帯域の音声成分を持つフロント3チャンネル（フロントL／R、センター）と、サラウンド2チャンネル（サラウンドL／R）、低音域専用のLFEチャンネルの合計5.1チャンネルで構成されます。
サラウンド2チャンネルがステレオで収録されているため、ドルビーサラウンドと比較して、音の移動感や周囲の環境音がより明確になります。全帯域の5チャンネルの幅広いダイナミックレンジと正確な音の定位によって、これまでにない迫力と現実感を再現できます。
本機では、モノラル音声から5.1チャンネルスピーカーシステムまでお好みの視聴環境を選ぶことができます。

■ ドルビーデジタルサラウンドEX

本機は5.1チャンネルのソースに、サラウンドバックチャンネルを加えて6.1チャンネル再生を可能にする、ドルビーデジタルサラウンドEXソフト対応のドルビーデジタルEXデコーダーを内蔵しています（サラウンドバックチャンネルはサラウンドLとサラウンドRチャンネルから作られます）。
ドルビーデジタルサラウンドEXで録音された映画のサウンドトラックを再生する際に、最良の音声を再生できます。この追加チャンネルにより、特に飛び越えたり飛び回ったりといった動きのあるシーンで、よりダイナミックでリアルな動作音をお楽しみいただけます。

■ ドルビープロロジックII

ドルビープロロジックIIはドルビープロロジックを改良した方式で、ドルビーサラウンド方式のソフトに多く採用されています。2チャンネルで記録された音声を信号処理し、優れた分離感を保ったまま5.1チャンネル音声に変換します。映画用のMovieモードと、音楽などのステレオソース用のMusicモード、ゲーム用のGameモードが用意されています。従来の2チャンネル音声（モノラル音声を除く）だけで記録された古い映画も、5.1チャンネルの迫力ある音声で楽しめます。

■ ドルビープロロジックIIx

ドルビープロロジックの最新技術です。2チャンネルで記録された音声はもちろん、マルチチャンネルで記録された音声をも信号処理し、自然な6.1チャンネル音声をフルレンジで再生します。映画用のMovieモード（2チャンネル信号入力時のみ）、音楽用のMusicモード、ゲーム用のGameモードが用意されています。

■ AAC（アドバンスト・オーディオ・コーディング）

MPEG-2オーディオ規格の1つで、BS／地上波デジタル放送で採用されています。モノラル音声から最大で7チャンネル音声までを効率良く圧縮して記録、伝送できます。
本機はAACデコーダーを搭載しているので、BS／地上波デジタルチューナーで受信した番組の5.1チャンネル音声をデコード（復号）して再生できます。

■ DTS（デジタル・シアター・システムズ）デジタルサラウンド

DTSデジタルサラウンドは、アナログの映画音声に取って代わる5.1チャンネル方式のデジタルサウンドトラックとして開発された最新技術で、世界中の映画館に急速に普及しています。ご家庭でも音の奥行きや自然な空間表現を楽しめるように開発したものが、本機で採用しているDTSシステムです。
極めて劣化が少なく、クリアな音質の6チャンネル（フロントL／R、センター、サラウンドL／Rチャンネル、サブウーファー用LFE0.1チャンネルを加えた5.1チャンネル）で構成されています。

■ DTS-ES

本機は5.1チャンネルのソースに、サラウンドバックチャンネルを加えて6.1チャンネル再生を可能にする、DTS-ESデコーダーを内蔵しています。5.1チャンネルの信号と独立して記録されたサラウンドバックチャンネル信号を再生する、ディスクリート方式と、サラウンドL／Rチャンネル信号からサラウンドバックチャンネル信号を生成して再生する、マトリクス方式の2つの方式に対応しています。
DTS-ESで録音された音楽や、映画のサウンドトラックを再生する際に、最良の音声を再生できます。

■ DTS Neo:6

2チャンネル信号のソースを、サラウンドバックを含めた6チャンネルで再生できます。再生するソースに合わせて、音楽用のMusicモードと、映画用のCinemaモードが用意されています。すべてのチャンネルを全帯域で再生できるだけでなく、ディスクリート方式で記録されたソースのようなチャンネルの分離感を体感できます。

■ DTS 96／24

DTS 96／24はDVDビデオのマルチチャンネルサウンドを高音質で再生します。従来のDTSデコーダーとも互換性があるため、DTS96／24に対応していない機器では、通常のDTSサラウンドとして楽しむことができます。「96」はサンプリング周波数の96kHz（従来の48kHzから倍増）、「24」は量子化ビット数24ビットを示します。広い周波数帯域、ダイナミックレンジで、DVDビデオの音楽や映画音声を5.1チャンネルで楽しむことができます。

音場プログラム編

■ サイレントシネマ

ヘッドホンでマルチスピーカーによる音場プログラムを擬似的に再現するための、ヤマハ独自のシステムです。
音場プログラムごとにヘッドホン用の設定値が用意されているため、自然で立体感あふれる音場プログラムをヘッドホンでもお楽しみいただけます。

■ シネマDSP（デジタル・サウンド・フィールド・プロセッサー）

ドルビーサラウンドやDTSのシステムは、本来映画館用に設計されているため、ご家庭では部屋の広さや壁の材質、スピーカーの数などの条件の違いによって、同じソフトであっても視聴感に差が出てしまいます。
ヤマハシネマDSPは、豊富な実測データに基づく独自の音場技術を応用することで、ドルビープロロジックやドルビーデジタル、DTSのシステムと組み合わせて音のスケールや奥行き、音量感を補い、ご家庭でも映画館のような視聴体験を実現します。

■ バーチャルシネマDSP

サラウンドL／Rスピーカーを設置していなくとも、仮想的にサラウンドL／Rスピーカーの音場を再現することで、音場プログラムを楽しめます。
センタースピーカーを設置できない場合でも、フロントL／Rスピーカーだけで、バーチャルシネマDSPをお楽しみいただけます。

音声編

■ サンプリング周波数

アナログ音声信号をデジタル信号化する際に、1秒間にサンプリング（信号の大きさを数値に置き換えること）を行う回数をサンプリング周波数といいます。
再生できる周波数帯は「サンプリング周波数」で決まり、サンプリング周波数が高いほど再生可能な音域が広がることになります。

■ 量子化ビット数

アナログ音声信号をデジタル信号化する際に、音の大きさを数値化するときのきめ細かさを量子化ビット数といいます。
音量の差を表わすダイナミックレンジは「量子化ビット数」で決まり、量子化ビット数が大きいほど音の大きさの変化をきめ細かく再現できることになります。

■ ITU-R

電気通信分野における国際連合の専門機関である国際電気通信連合（ITU=International Telecommunication Union）の無線通信部門（ITU-Radiocommunication Sector）で、無線通信に関する国際規格を広く策定している国際機関です。リスニングルームにおけるスピーカーの配置についてもITU-Rによって勧告されています。

■ LFE（低域効果音）0.1チャンネル

音声成分の帯域が20～120Hzの、低音域専用チャンネルです。
ドルビーデジタルとDTS、AACで、全帯域用の5チャンネルに加えて、効果的な場面で低音を増強するために使用されます。音声の帯域が低域のみに制限されているので、0.1と表現されます。

■ PCM（リニアPCM）

MP3形式やATRAC形式のようにアナログ音声信号を圧縮せずに、そのまま符号化して録音・伝送する方式です。
「PCM」は、パルス・コード・モジュレーションの略で、デジタル信号をパルスの符号にして変調記録するという意味です。
音楽CDや、DVDオーディオの録音方法などで採用されています。PCM方式では、非常に短く区切った単位時間あたりの信号の大きさを数値に置き換える（サンプリング）手法を用いています。

映像編

■ コンポジットビデオ信号

輝度を表すY信号と、色を表すC信号をひとつの映像信号としてまとめて伝送する方式です。テレビのNTSC信号などが採用しています。

■ コンポーネントビデオ信号

映像信号を、輝度を表すY信号と、色を表すPB／CB信号（青色差信号）およびPR／CR信号（赤色差信号）の3系統に分けて伝送する方式です。それぞれの信号を独立して伝送するため画質の劣化が少なく、色をより忠実に再現できます。また、コンポーネントビデオ信号は、色を表わす信号から輝度を表わす信号を引いているので、色差信号とも呼ばれます。
この方式をお使いになるためには、コンポーネントビデオ入力端子のあるモニター（テレビ）を本機に接続してください。

■ D端子

最新のAV機器間での映像信号の伝送に用いられる端子で、コンポーネントビデオ信号とコントロール信号（走査線、アスペクト比、インターレース／プログレッシブの情報）を、1本の専用ケーブルで接続できます。
その性能に応じてランクがD 1からD 5に分けられています。本機にはD4ビデオ端子が装備されており、D1からD4の規格に対応しています。

■ Sビデオ信号

映像信号を、輝度を表すY信号と、色を表すC信号に分けて伝送する方式です。S ビデオ端子で接続すると、より美しい映像で録画／再生をお楽しみいただけます。

主な仕様

オーディオ部

定格出力（6Ω、20Hz ～ 20kHz、0.09% THD）
　フロント、センター、サラウンド、
　サラウンドバック..85W
実用最大出力（EIAJ、6Ω、1kHz、10% THD）
　フロント、センター、サラウンド、
　サラウンドバック......................................125W
ダイナミックパワー（IHF）
　6 ／ 4 ／ 2Ω ....125 ／ 155 ／ 200W
ダンピングファクター（8Ω、20Hz ～ 20kHz）
　フロント L ／ R .... 120 以上
入力感度／インピーダンス
　CD 他..................................... 200mV ／ 47kΩ
　MULTI CH INPUT .... 200mV ／ 47kΩ
出力電圧／インピーダンス
　REC OUT .... 200mV ／ 1.2kΩ
　SUBWOOFER........................... 4.0V ／ 1.2kΩ
ヘッドホン出力／インピーダンス
.... 150mV ／ 100Ω
周波数特性
　CD 他－フロント L ／ R
　.............................10Hz ～ 100kHz、－ 3.0dB
全高調波歪率（20Hz ～ 20kHz）
　CD 他－フロント SP OUT（40W、8Ω）
　.. 0.06% 以下
S ／ N 比（IHF-A ネットワーク、入力ショート）
　CD 他（250mV 入力）－フロント SP OUT
　.. 100dB 以上
残留ノイズ（IHF-A ネットワーク）
　フロント SP OUT .... 150μV 以下
チャンネルセパレーション
（5.1kΩ ターミネート、1kHz ／ 10kHz）
　CD 他...........................60dB 以上／ 45dB 以上
トーンコントロール
　BASS .... ± 10dB ／ 60Hz
　TREBLE .... ± 10dB ／ 20kHz

ビデオ部

ビデオ信号方式 .... NTSC
S ／ N 比... 50dB 以上
周波数帯域（MONITOR OUT）
　VIDEO、S VIDEO
　.................................... 5Hz ～ 10MHz、－ 3dB
　D4 VIDEO .... 5Hz ～ 60MHz、－ 3dB

FM チューナー部

受信周波数 .... 76.0MHz ～ 90.0MHz
実用感度（IHF)....................... 1.0μV（11.2dBf）
S ／ N 比（IHF）
　モノ／ステレオ .... 76dB ／ 70dB
歪率（1kHz）
　モノ／ステレオ .... 0.2%／ 0.3%
ステレオセパレーション（1kHz）................. 42dB
周波数特性 .... 20Hz ～ 15kHz、＋ 0.5 ／－ 2dB

AM チューナー部

受信周波数 ....531kHz ～ 1611kHz
実用感度... 300μV ／ m

総合

電源電圧............................AC100V、50 ／ 60Hz
消費電力... 250W
待機時消費電力 .... 0.1W 以下
AC アウトレット（電源スイッチ連動× 2）
.... 合計 100W
寸法（幅×高さ×奥行き）
.... 435 × 161 × 416mm
質量.. 11.0kg

※仕様、および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

本機は「JIS C 61000-3-2」適合品です。
JIS C 61000-3-2 適合品とは、日本工業規格「電磁両立性第 3-2 部：限度値－高調波電流発生限度値（1 相当たりの入力電流が 20A 以下の機器）」に基づき、商用電力系統の高調波環境目標レベルに適合して設計・製造した製品です。

索引

あ行

か行

さ行

た行

な行

は行

ま行

ら行

A-Z

数字

その他の情報

ヤマハホットラインサービスネットワーク

ヤマハホットラインサービスネットワークは、本機を末永く、安心してご愛用いただくためのものです。
サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのサービス拠点にご連絡ください。

● ヤマハ電気音響製品サービス拠点

北海道 〒064-8543 札幌市中央区南十条西 1-1-50 ヤマハセンター内
TEL (011) 512 - 6108

仙 台 〒984-0015 仙台市若林区卸町 5-7
仙台卸商共同配送センター 3F
TEL (022) 236 - 0249

首都圏 〒143-0006 東京都大田区平和島２丁目１番１号
京浜トラックターミナル内 14 号棟 A-5F
TEL (03) 5762 - 2121

浜 松 〒435-0016 浜松市和田町 200 ヤマハ（株）和田工場内
TEL (053) 465 - 6711

名古屋 〒454-0058 名古屋市中川区玉川町 2-1-2
ヤマハ (株) 名古屋流通センター 3F
TEL (052) 652 - 2230

大 阪 〒565-0803 吹田市新芦屋下 1-16 ヤマハ（株）千里丘センター内
TEL (06) 6877 - 5262

四 国 〒760-0029 高松市丸亀町 8-7
（株）ヤマハミュージック神戸 高松店内
TEL (087) 822 - 3045

九 州 〒812-8508 福岡市博多区博多駅前 2-11-4
TEL (092) 472 - 2134

愛情点検

★永年ご使用の製品の点検を！

こんな症状はありませんか？

● 電源コード・プラグが異常に熱い。
● コゲくさい臭いがする。
● 電源コードに深いキズか変形がある。
● 製品に触れるとピリピリと電気を感じる。
● 電源を入れても正常に作動しない。
● その他の異常・故障がある。

すぐに使用を中止してください。

事故防止のため電源プラグをコンセントから抜き、必ず販売店に点検をご依頼ください。
なお、点検・修理に要する費用は販売店にご相談ください。

● 保証期間
お買い上げ日より１年間です。

● 保証期間中の修理
保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間が過ぎているとき
修理によって製品の機能が維持できる場合にはご要望により有料にて修理いたします。

● 修理料金の仕組み

◆ **技術料** 故障した製品を正常に修復するための料金です。技術者の人件費、技術教育費、測定機器等設備費、一般管理費等が含まれています。

◆ **部品代** 修理に使用した部品代金です。その他修理に付帯する部材等を含む場合もあります。

◆ **出張料** 製品のある場所へ技術者を派遣する場合の費用です。別途、駐車料金をいただく場合があります。

● 補修用性能部品の最低保有期間
補修用性能部品の最低保有期間は、製造打切り後８年です。補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。

● 持ち込み修理のお願い
故障の場合、お買い上げ店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へお持ちください。

● 製品の状態は詳しく
サービスをご依頼されるときは製品の状態をできるだけ詳しくお知らせください。また製品の品番、製造番号などもあわせてお知らせください。
※ 品番、製造番号は製品の背面もしくは底面に表示してあります。

● スピーカーの修理
スピーカーの修理可能範囲はスピーカーユニットなど振動系と電気部品です。尚、修理はスピーカーユニット交換となりますので、エージングの差による音色の違いが出る場合があります。

● 摩耗部品の交換について
本機には使用年月とともに性能が劣化する摩耗部品（下記参照）が使用されています。摩耗部品の劣化の進行度合は使用環境や使用時間等によって大きく異なります。
本機を末永く安定してご愛用いただくためには、定期的に摩耗部品を交換されることをおすすめします。
摩耗部品の交換は必ずお買い上げ店、またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

摩耗部品の一例
ボリュームコントロール、スイッチ・リレー類、接続端子、ランプ、ベルト、ピンチローラー、磁気ヘッド、光ヘッド、モーター類など

※ このページは、安全にご使用いただくために AV 製品全般について記載しております。

製品の機能や取扱いに関するお問い合わせは、お客様ご相談センターにご連絡ください。

お客様ご相談センター
TEL （0570）01 - 1808（ナビダイヤル）
全国どこからでも市内通話料金でご利用いただけます。
携帯電話、PHS からは下記番号におかけください。
TEL（053）460 - 3409
FAX （053）460 - 3459
住所 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町 10-1
ご相談受付時間 10:00～12:00、13:00～18:00
（日・祝日及び弊社が定めた日は休業とさせていただきますのであらかじめご了承ください。）

製品の機能や取扱いに関する情報は、下記のホームページからも入手することができます。

ヤマハオーディオ＆ビジュアルホームページ
http://www.yamaha.co.jp/audio/

お客様から寄せられるよくあるご質問をまとめておりますので、ご参考にしてください。

ヤマハ株式会社
〒430-8650 浜松市中沢町 10-1

YAMAHA

DSP-AX457

簡易接続ガイド

DVD プレーヤーを接続する

DVDプレーヤーを接続して、デジタルソースを楽しむための基本的な接続のしかたを説明します。

DVDプレーヤー

光デジタル出力
アナログ音声出力 R L
ビデオ出力
Sビデオ出力
D1/D2/D3/D4出力

手順 1

フロントスピーカー (右)
センタースピーカー
サブウーファー
サラウンドスピーカー (右)
1.5〜1.8m
フロントスピーカー (左)
サラウンドスピーカー (左)
サラウンドバックスピーカー

テレビ

D1/D2/D3/D4入力
ビデオ入力
Sビデオ入力

手順 3

手順 4

① ② ③

AC100Vコンセントへ

防塵キャップをはずします。
はずしたキャップは大切に保管してください。

スピーカーケーブルを接続する際は、プラス(+)とマイナス(−)、(L)と(R)を間違えないように注意してください。

手順 2

サブウーファー
フロントスピーカー (右) (左)
センタースピーカー
サラウンドバックスピーカー
サラウンドスピーカー (右) (左)

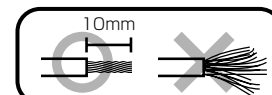
本機および接続するすべての機器の電源コードがACコンセントに接続されていないことを確認してください。

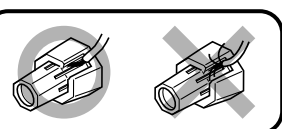
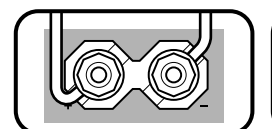
手順 1 スピーカーの設置場所を決める

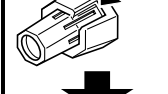
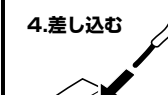
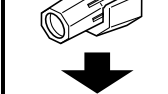
※ 取扱説明書の17ページをご覧ください。

手順 2 スピーカーケーブルを接続する

1. スピーカーケーブル先端部の絶縁部を10mmくらいはがす。
2. 芯線をしっかりとよじる。

10mm

芯線をしっかりとよじらないとショート(短絡)の原因になります。

3. スピーカー端子を左に回してゆるめる。
4. スピーカー端子のわきの穴にスピーカーケーブルの芯線を差し込む。

スピーカーケーブルは端子の穴に、しっかりと差し込みます。プラス(+)とマイナス(−)がショート(短絡)していたり、絶縁部分(ビニール)まで差し込むと、故障や音が出ない等の原因になります。

3.ゆるめる
4.差し込む
5.締め付ける

5. スピーカー端子を右に回して、締め付ける。
6. サブウーファーはサブウーファー用ピンケーブルで本機と接続する。

手順 3 音声ケーブルを接続する

DVDプレーヤーの光デジタル出力端子を光ファイバーケーブルで本機の光デジタル入力(DVD)端子に接続する。

手順 4 映像ケーブルを接続する

映像端子は、図にあるすべての端子を接続する必要はありません。お使いになるDVDプレーヤーとテレビの端子をご確認のうえ、両方に共通する端子を使って接続してください。

※ 最良の画質でお楽しみいただくためにも、なるべく高品位な端子を使って接続してください。端子による画質の違いについては、下記の「映像端子による画質の違い」をご覧ください。

※ テレビに複数の端子を使って接続した場合には、テレビ側で入力の選択を行ってください。

映像端子による画質の違い

接続する端子によって画像の質が異なります。
できるだけ画質の良い端子を使って接続することをおすすめします。

<画質>	<端子の種類>
① 最良	D 端子
② 良い	S ビデオ端子
③ 通常	ビデオ端子

手順 5 DVD を再生する

※ 取扱説明書の34〜36ページをご覧ください。DVDプレーヤーの取扱説明書もあわせてご覧ください。

Printed in Malaysia WE59910

さまざまな機器を接続する

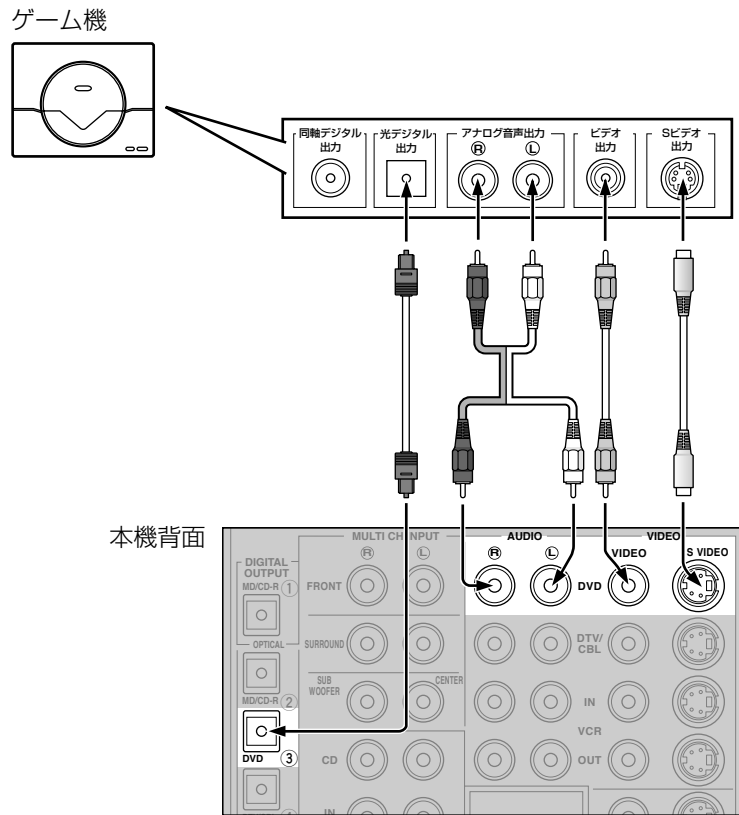
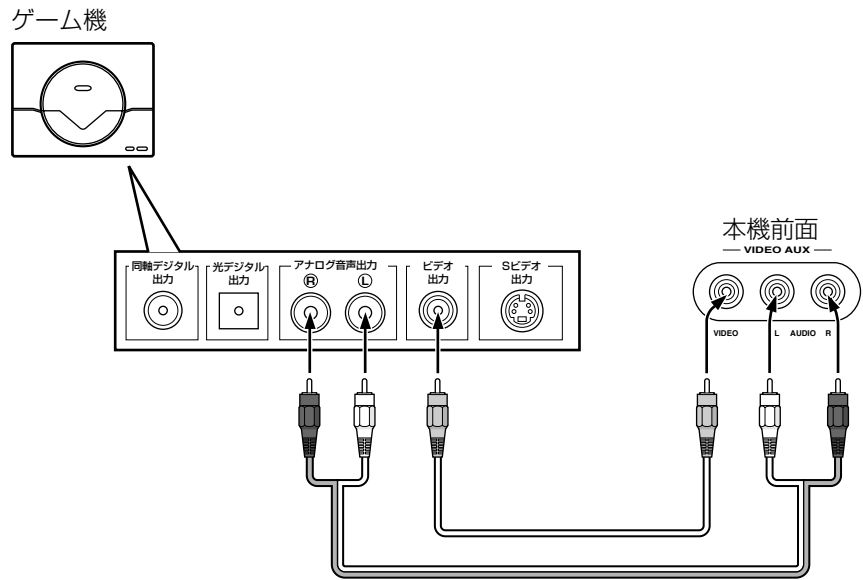
DVDプレーヤー機能つきのゲーム機の接続

本機の DVD の端子に接続することができます。

ゲーム機

本機背面

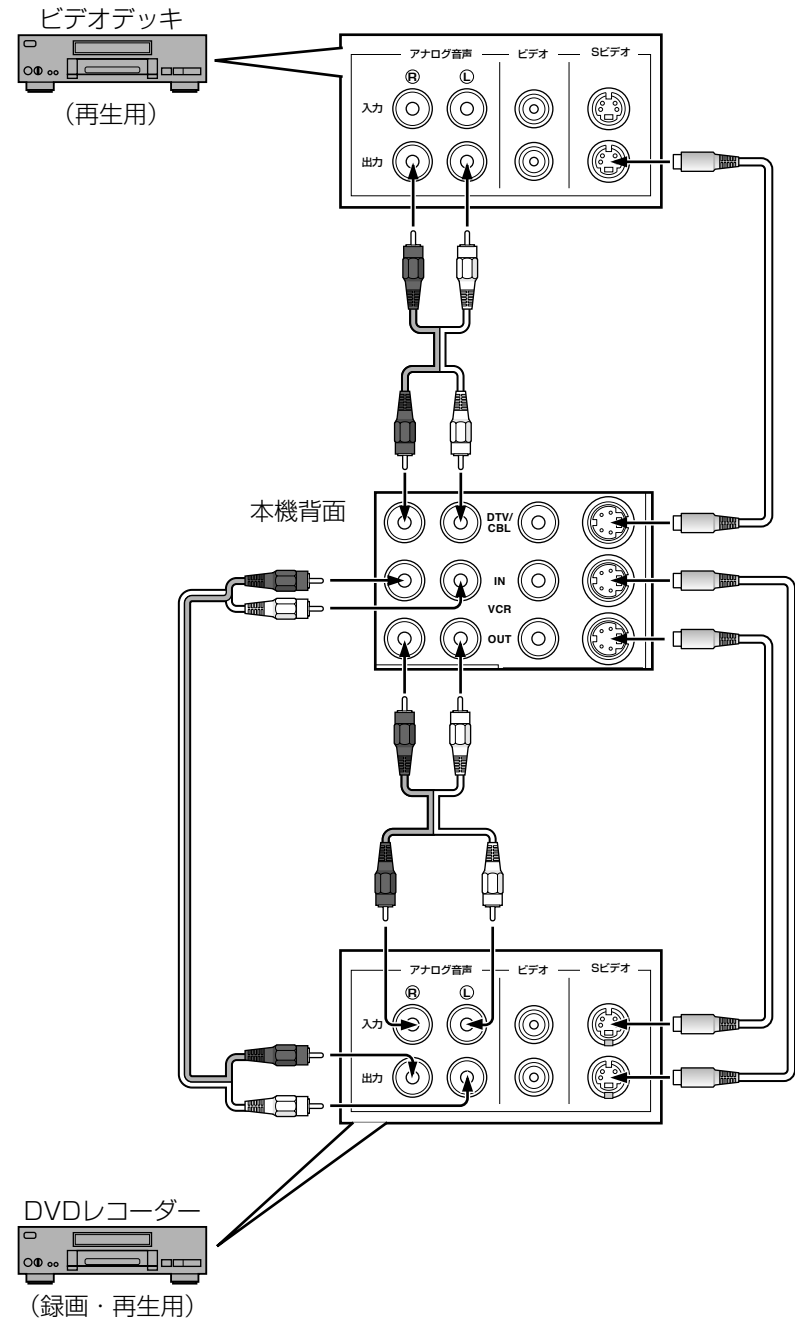
本機前面からの接続

ゲーム機

本機前面

※ テレビにSビデオ端子がある場合には、Sビデオケーブルで接続するとビデオ端子よりも高画質な映像を再生できます。

録画機器/再生機器の接続

録画・再生用の DVD レコーダーは VCR 端子に接続します。
再生用デッキは DTV/CBL、DVD のいずれかの端子に接続します。
ここでは DTV/CBL 端子への接続例を示します。

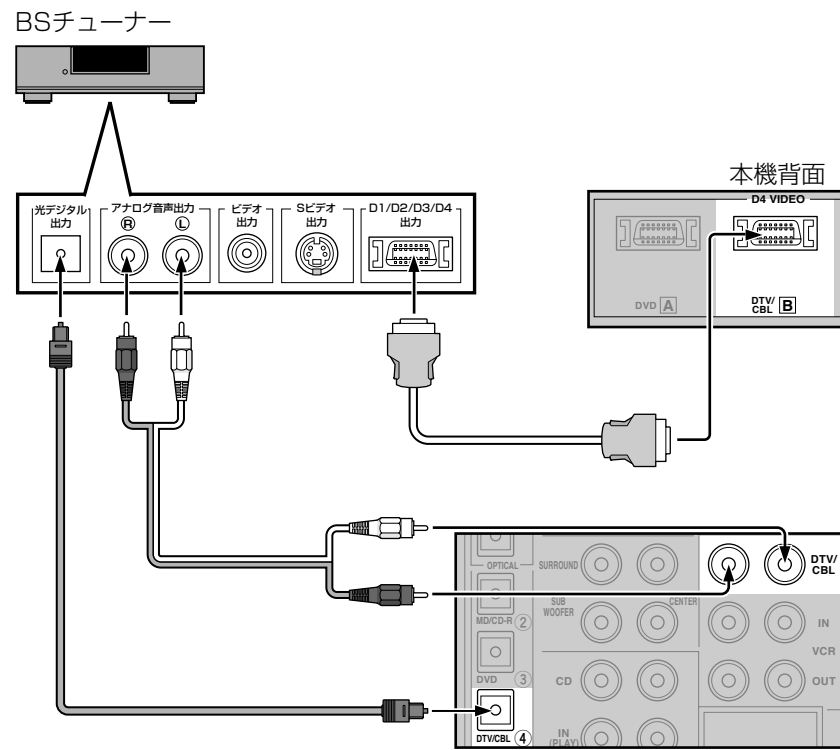
ビデオデッキ（再生用）

本機背面

DVDレコーダー（録画・再生用）

※ DVDレコーダー（録画・再生用）の音声・映像を楽しむためには、本機のINPUTセレクターまたはリモコンの入力選択キーで「VCR」を選択します。ビデオデッキ（再生用）の音声・映像を楽しむためには、本機のINPUTセレクターまたはリモコンの入力選択キーで「DTV/CBL」を選択します。
※ DVDレコーダー（録画・再生用）のかわりにビデオデッキを接続できます。
※ 録画する場合は、同じ種類のビデオ接続（例：Sビデオなど）を行ってください。
※ テレビ、DVDレコーダー、ビデオデッキにSビデオ端子がない場合は、ビデオ端子で接続してください。
※ DVDレコーダーの音声をデジタルで楽しみたいときは、DVDレコーダーを光ファイバーケーブルで接続します。詳しくは取扱説明書の25ページをご覧ください。

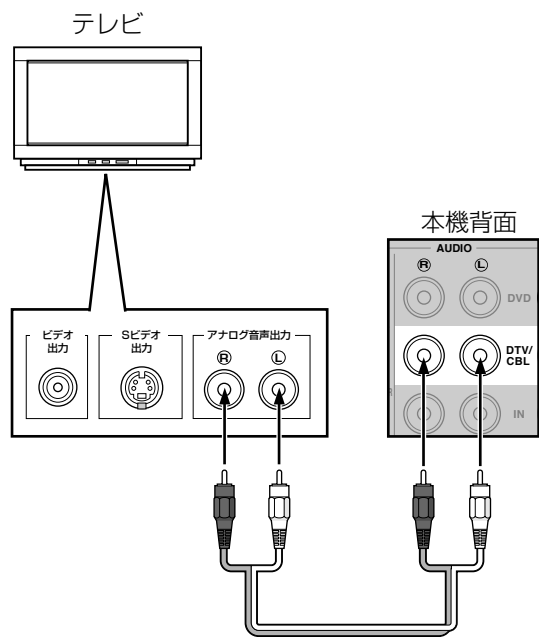
BSチューナー、ケーブルテレビの接続

BSチューナー

本機背面

※ BSチューナー、ケーブルテレビの音声・映像を楽しむためには、本機のINPUTセレクターまたはリモコンの入力選択キーで「DTV/CBL」を選択します。
※ テレビにD端子がない場合は、Sビデオ端子またはビデオ端子で接続してください。

テレビの音声の接続

テレビ

本機背面

※ テレビの音声を楽しむためには、本機のINPUTセレクターまたはリモコンの入力選択キーで「DTV/CBL」を選択します。

MDレコーダー

本機背面

MDレコーダー

本機背面